

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

3º DE ESO - PRIMERA LENGUA EXTRANJERA - INGLÉS DIVER

Primera Lengua Extranjera - Inglés - 3º de ESO

I.E.S. Esteban Manuel Villegas (26001845) 2024/2025

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 09-09-2024

Finalización aproximada: 23-06-2025

Jefe del departamento responsable de la programación

Elisa Ruiz García

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Beatriz Paleo Martínez

PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se hará dependiendo de las necesidades de cada alumno. Alumnos que deben seguir una adaptación particular hará la adaptación pero a su vez tendrá la oportunidad de participar en partes de la clase donde pueden, además de hacer presentaciones, exámenes etc adaptados a su nivel y los contenidos que han trabajado. Para los alumnos con más nivel, hay un grupo de la Escuela Oficial de Idiomas, donde los alumnos pueden preparar el examen de B1 con la EOI.

ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

Se centrará en las competencias que el alumno tiene suspenso y se crearán tareas específicas para cada caso.

LIBROS O MATERIALES VAN A SER UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA MATERIA

Nombre	ISBN
Options Basic Practice 3ESO Burlington	9789925608782

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO

Nombre	Inicio	Fin
ACTIVIDADES REALIZADAS CON PIEs	09/09/2024	20/06/2025
Promover y realizar actividades dentro de los Proyectos Educativos de Innovación del centro. Fomentar el uso práctico del inglés en diferentes contextos, motivando a los estudiantes a mejorar sus habilidades lingüísticas.		
INMERSIÓN LINGÜÍSTICA EN ESPAÑA	09/12/2024	20/06/2025
Ampliar el conocimiento de los alumnos sobre los países de habla inglesa, sus culturas, historia y costumbres, fomentando una visión global e intercultural. Despertar el interés de los alumnos por las diversas culturas anglófonas, promoviendo la tolerancia y el respeto hacia la diversidad cultural. Facilitar la conexión entre el idioma y otros campos de conocimiento (geografía, historia, arte, sociedad) desarrollando una visión más integral del aprendizaje del inglés		
CHARLAS BURLINGTON	09/12/2024	20/06/2025
Ampliar el conocimiento de los alumnos sobre los países de habla inglesa, sus culturas, historia y costumbres, fomentando una visión global e intercultural. Despertar el interés de los alumnos por las diversas culturas anglófonas, promoviendo la tolerancia y el respeto hacia la diversidad cultural. Facilitar la conexión entre el idioma y otros campos de conocimiento (geografía, historia, arte, sociedad) desarrollando una visión más integral del aprendizaje del inglés		
CHARLAS BURLINGTON	09/12/2024	20/06/2025
Ampliar el conocimiento de los alumnos sobre los países de habla inglesa, sus culturas, historia y costumbres, fomentando una visión global e intercultural. Despertar el interés de los alumnos por las diversas culturas anglófonas, promoviendo la tolerancia y el respeto hacia la diversidad cultural. Facilitar la conexión entre el idioma y otros campos de conocimiento (geografía, historia, arte, sociedad) desarrollando una visión más integral del aprendizaje del inglés		
TEATRO EN INGLÉS	09/12/2024	20/06/2025
Favorecer la comprensión oral y desarrollar la competencia cultural del alumnado a través de una representación teatral realizada por nativos.		

OBSERVACIONES GENERALES DE LA PROGRAMACIÓN

La programación es, y debe ser siempre, una herramienta flexible dentro del aula. Por lo cual, cualquier elemento expuesto dentro de esta programación es susceptible de ser cambiado, siempre y cuando sea por el beneficio del alumno, tras el acuerdo del departamento de inglés y previa notificación a los alumnos.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	4,76%
Procesos de diálogo/Debates:	14,60%
Pruebas de ejecución:	38,10%
Presentación de un producto:	13,97%
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	19,05%
Composición y/o ensayo:	9,52%

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Primera Lengua Extranjera - Inglés de 3º de ESO).

Nombre de la unidad de programación (UP)	Evaluación
1.- Crimes on the go (Crime and travelling)	1ª Evaluación
2.- Future times and health	2ª Evaluación
3.- Fashion styles and movies	3ª Evaluación

1.- CRIMES ON THE GO (CRIME AND TRAVELLING)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

CRIMES ON THE GO (CRIME AND TRAVELLING)

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Los alumnos se harán Crime Travel Reporters a lo largo de la situación. Esta primera situación de aprendizaje recoge los módulos 1 y 2 del libro.

Respecto a al módulo 1, verán vocabulario sobre los viajes, además de sobre animales que se puede ver cuando se va de viaje, y animales que hacen sus propios viajes. Verán un repaso de los tiempos en el pasado, además de una comparación del presente perfecto y el pasado simple. Leerán varios artículos sobre el tema y escribirán, una vez hayan adquirido los saberes básicos de ambas unidades, un texto narrativo sobre un crimen en un viaje. . Saberes Básicos: Vocabulario: Animales, viajes y verbos sobre viajes Gramática: Pasado simple y continuo y used to, y present perfect simple/past simple Pronunciación: /t/, /d/ y /id/, y entonación en preguntas Saberes Básicos: A. Comunicación. 1. Autoconfianza e iniciativa. Uso de todos recursos y estrategias disponibles para lograr una finalidad comunicativa concreta. Carácter no disuasorio del error como signo de aprendizaje de los procesos comunicativos 2. Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 2.1 Comprensión • Predicción de los contenidos de un texto a partir de títulos, titulares, entradas, encabezamientos. • Identificación de la función de los párrafos o secciones en la organización general del texto. • Identificación de conectores (numéricos, temporales, lógicos) que expresan la organización general del texto y las relaciones lógicas o temporales que lo articulan. • Deducción del significado de una sección del texto a partir de la totalidad del mismo. • Deducción del significado de palabras desconocidas a partir del contexto para inferir el significado oracional. 2.2 Producción y Coproducción 2.2.1 Planificación • Ensayo de nuevas combinaciones y expresiones a partir de su repertorio, con solicitud de retroalimentación. • Identificación de las ideas principales que se quieren transmitir, limitando el mensaje a lo que se recuerda y a los medios disponibles para expresarse. • Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades. 4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo:

• Saludos, despedidas y presentaciones con fórmulas propias de la lengua. • Situación de eventos en el tiempo haciendo uso de un repertorio diverso de indicadores y expresiones temporales. • Narración de acontecimientos pasados, descripción de situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros con léxico variado, usando una serie de estructuras gramaticales frecuentes conectadas que incluyan tiempos verbales adecuados y expresiones temporales habituales. 5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción textos orales, escritos y multimodales. 5.2 Estructura textual • Estructura global: o Secciones. o Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos. • Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión o Conectores y expresiones de enlace. 5.3 Géneros: (P)Producción; (C)Comprensión; (I) Coproducción o interacción. 5.3.1 Géneros orales • Conversaciones presenciales informales sobre temas de interés personal o pertinentes en la vida cotidiana: experiencias personales, sentimientos, opiniones. (I) • Presentaciones públicas semiformales y formales de extensión media sobre temas conocidos o de interés personal, con o sin apoyo visual. (C) y (P) 5.3.2 Géneros escritos • Artículos divulgativos de extensión media sobre temas habituales o de interés. (C) 6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous, present perfect, 7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado Tiempo libre, ocio, deporte, viajes y vacaciones 11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: 11.1 Recursos • Diccionarios impresos y digitales. • Recursos digitales e informáticos: redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades. 11. 2 Estrategias 11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta 11.2.2 Búsqueda en medios digitales B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. 2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.). 2.1 Comparación entre lenguas • Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales. • Creación de glosarios bilingües.

2.2 Estrategias cognitivas y memorísticas • Descubrimiento y aplicación de reglas. • Toma de notas. • Uso de elementos visuales: imágenes, animaciones, etiquetado en imágenes interactivas, esquemas, mapas semánticos. • Trabajo colaborativo: puesta en común de recursos; revisión y práctica periódica colaborativa. 3.

• Saludos, despedidas y presentaciones con fórmulas propias de la lengua. • Situación de eventos en el tiempo haciendo uso de un repertorio diverso de indicadores y expresiones temporales. • Narración de acontecimientos pasados, descripción de situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros con léxico variado, usando una serie de estructuras gramaticales frecuentes conectadas que incluyan tiempos verbales adecuados y expresiones temporales habituales. 5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción textos orales, escritos y multimodales. 5.2 Estructura textual • Estructura global: o Secciones. o Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos. • Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión o Conectores y expresiones de enlace. 5.3 Géneros: (P)Producción; (C)Comprensión; (I) Coproducción o interacción. 5.3.1 Géneros orales • Conversaciones presenciales informales sobre temas de interés personal o pertinentes en la vida cotidiana: experiencias personales, sentimientos, opiniones. (I) • Presentaciones públicas semiformales y formales de extensión media sobre temas conocidos o de interés personal, con o sin apoyo visual. (C) y (P) 5.3.2 Géneros escritos • Artículos divulgativos de extensión media sobre temas habituales o de interés. (C) 6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous, present perfect, 7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado Tiempo libre, ocio, deporte, viajes y vacaciones 11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: 11.1 Recursos • Diccionarios impresos y digitales. • Recursos digitales e informáticos: redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades. 11. 2 Estrategias 11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta 11.2.2 Búsqueda en medios digitales B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. 2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.). 2.1 Comparación entre lenguas • Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales. • Creación de glosarios bilingües.

2.2 Estrategias cognitivas y memorísticas • Descubrimiento y aplicación de reglas. • Toma de notas. • Uso de elementos visuales: imágenes, animaciones, etiquetado en imágenes interactivas, esquemas, mapas semánticos. • Trabajo colaborativo: puesta en común de recursos; revisión y práctica periódica colaborativa. 3.

• Saludos, despedidas y presentaciones con fórmulas propias de la lengua. • Situación de eventos en el tiempo haciendo uso de un repertorio diverso de indicadores y expresiones temporales. • Narración de acontecimientos pasados, descripción de situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros con léxico variado, usando una serie de estructuras gramaticales frecuentes conectadas que incluyan tiempos verbales adecuados y expresiones temporales habituales. 5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción textos orales, escritos y multimodales. 5.2 Estructura textual • Estructura global: o Secciones. o Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos. • Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión o Conectores y expresiones de enlace. 5.3 Géneros: (P)Producción; (C)Comprensión; (I) Coproducción o interacción. 5.3.1 Géneros orales • Conversaciones presenciales informales sobre temas de interés personal o pertinentes en la vida cotidiana: experiencias personales, sentimientos, opiniones. (I) • Presentaciones públicas semiformales y formales de extensión media sobre temas conocidos o de interés personal, con o sin apoyo visual. (C) y (P) 5.3.2 Géneros escritos • Artículos divulgativos de extensión media sobre temas habituales o de interés. (C) 6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous, present perfect, 7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado Tiempo libre, ocio, deporte, viajes y vacaciones 11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: 11.1 Recursos • Diccionarios impresos y digitales. • Recursos digitales e informáticos: redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades. 11. 2 Estrategias 11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta 11.2.2 Búsqueda en medios digitales B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. 2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.). 2.1 Comparación entre lenguas • Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales. • Creación de glosarios bilingües.

2.2 Estrategias cognitivas y memorísticas • Descubrimiento y aplicación de reglas. • Toma de notas. • Uso de elementos visuales: imágenes, animaciones, etiquetado en imágenes interactivas, esquemas, mapas semánticos. • Trabajo colaborativo: puesta en común de recursos; revisión y práctica periódica colaborativa. 3.

• Saludos, despedidas y presentaciones con fórmulas propias de la lengua. • Situación de eventos en el tiempo haciendo uso de un repertorio diverso de indicadores y expresiones temporales. • Narración de acontecimientos pasados, descripción de situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros con léxico variado, usando una serie de estructuras gramaticales frecuentes conectadas que incluyan tiempos verbales adecuados y expresiones temporales habituales. 5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción textos orales, escritos y multimodales. 5.2 Estructura textual • Estructura global: o Secciones. o Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos. • Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión o Conectores y expresiones de enlace. 5.3 Géneros: (P)Producción; (C)Comprensión; (I) Coproducción o interacción. 5.3.1 Géneros orales • Conversaciones presenciales informales sobre temas de interés personal o pertinentes en la vida cotidiana: experiencias personales, sentimientos, opiniones. (I) • Presentaciones públicas semiformales y formales de extensión media sobre temas conocidos o de interés personal, con o sin apoyo visual. (C) y (P) 5.3.2 Géneros escritos • Artículos divulgativos de extensión media sobre temas habituales o de interés. (C) 6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous, present perfect, 7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado Tiempo libre, ocio, deporte, viajes y vacaciones 11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: 11.1 Recursos • Diccionarios impresos y digitales. • Recursos digitales e informáticos: redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades. 11. 2 Estrategias 11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta 11.2.2 Búsqueda en medios digitales B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. 2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.). 2.1 Comparación entre lenguas • Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales. • Creación de glosarios bilingües.

2.2 Estrategias cognitivas y memorísticas • Descubrimiento y aplicación de reglas. • Toma de notas. • Uso de elementos visuales: imágenes, animaciones, etiquetado en imágenes interactivas, esquemas, mapas semánticos. • Trabajo colaborativo: puesta en común de recursos; revisión y práctica periódica colaborativa. 3.

• Saludos, despedidas y presentaciones con fórmulas propias de la lengua. • Situación de eventos en el tiempo haciendo uso de un repertorio diverso de indicadores y expresiones temporales. • Narración de acontecimientos pasados, descripción de situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros con léxico variado, usando una serie de estructuras gramaticales frecuentes conectadas que incluyan tiempos verbales adecuados y expresiones temporales habituales. 5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción textos orales, escritos y multimodales. 5.2 Estructura textual • Estructura global: o Secciones. o Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos. • Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión o Conectores y expresiones de enlace. 5.3 Géneros: (P)Producción; (C)Comprensión; (I) Coproducción o interacción. 5.3.1 Géneros orales • Conversaciones presenciales informales sobre temas de interés personal o pertinentes en la vida cotidiana: experiencias personales, sentimientos, opiniones. (I) • Presentaciones públicas semiformales y formales de extensión media sobre temas conocidos o de interés personal, con o sin apoyo visual. (C) y (P) 5.3.2 Géneros escritos • Artículos divulgativos de extensión media sobre temas habituales o de interés. (C) 6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous, present perfect, 7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado Tiempo libre, ocio, deporte, viajes y vacaciones 11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: 11.1 Recursos • Diccionarios impresos y digitales. • Recursos digitales e informáticos: redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades. 11. 2 Estrategias 11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta 11.2.2 Búsqueda en medios digitales B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. 2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.). 2.1 Comparación entre lenguas • Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales. • Creación de glosarios bilingües.

Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. • Comprensión de rúbricas de evaluación. • Retroalimentación. • Diario de aprendizaje. • Tratamiento del error • Toma de conciencia: identificación y registro de errores. C. Interculturalidad. 3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común propios de países donde se habla la lengua inglesa. • Vida cotidiana 4. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. • Aceptación de la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento personal y social. • Reconocimiento de características de la cultura familiar propia. Saberes Básicos: A. Comunicación. 1. Autoconfianza e iniciativa. Uso de todos recursos y estrategias disponibles para lograr una finalidad comunicativa concreta. Carácter no disuasorio del error como signo de aprendizaje de los procesos comunicativos 2. Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 2.1 Comprensión • Predicción de los contenidos de un texto a partir de títulos, titulares, entradas, encabezamientos. • Identificación de la función de los párrafos o secciones en la organización general del texto. • Identificación de conectores (numéricos, temporales, lógicos) que expresan la organización general del texto y las relaciones lógicas o temporales que lo articulan. • Deducción del significado de una sección del texto a partir de la totalidad del mismo. • Deducción del significado de palabras desconocidas a partir del contexto para inferir el significado oracional. 2.2 Producción y Coproducción 2.2.1 Planificación • Ensayo de nuevas combinaciones y expresiones a partir de su repertorio, con solicitud de retroalimentación. • Identificación de las ideas principales que se quieren transmitir, limitando el mensaje a lo que se recuerda y a los medios disponibles para expresarse. • Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades. 4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: • Saludos, despedidas y presentaciones con fórmulas propias de la lengua. • Situación de eventos en el tiempo haciendo uso de un repertorio diverso de indicadores y expresiones temporales. • Narración de acontecimientos pasados, descripción de situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros con léxico variado, usando una serie de estructuras gramaticales frecuentes conectadas que incluyan tiempos verbales adecuados y expresiones temporales habituales. 5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción textos orales, escritos y multimodales. 5.2 Estructura textual • Estructura global: o Secciones. o Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos. • Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión o Conectores y expresiones de enlace. 5.3 Géneros: (P)Producción; (C)Comprensión; (I) Coproducción o interacción. 5.3.1 Géneros orales • Conversaciones presenciales informales sobre temas de interés personal o pertinentes en la vida cotidiana: experiencias personales, sentimientos, opiniones. (I) • Presentaciones públicas semiformales y formales de extensión media sobre temas conocidos o de interés personal, con o sin apoyo visual. (C) y (P) 5.3.2 Géneros escritos • Artículos divulgativos de extensión media sobre temas habituales o de interés. (C) 6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous, present perfect, 7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado Tiempo libre, ocio, deporte, viajes y vacaciones 11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: 11.1 Recursos • Diccionarios impresos y digitales. • Recursos digitales e informáticos: redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades. 11. 2 Estrategias 11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta 11.2.2 Búsqueda en medios digitales B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. 2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.). 2.1 Comparación entre lenguas • Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales. • Creación de glosarios bilingües. 2.2 Estrategias cognitivas y memorísticas • Descubrimiento y aplicación de reglas. • Toma de notas. • Uso de elementos visuales: imágenes, animaciones, etiquetado en imágenes interactivas, esquemas, mapas semánticos. • Trabajo colaborativo: puesta en común de recursos; revisión y práctica periódica colaborativa. 3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. • Comprensión de rúbricas de evaluación. • Retroalimentación. • Diario de aprendizaje. • Tratamiento del error • Toma de conciencia: identificación y registro de errores. C. Interculturalidad. 3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común propios de países donde se habla la lengua inglesa. • Vida cotidiana 4. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. • Aceptación de la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento personal y social. • Reconocimiento de características de la cultura familiar propia. Metodologías: Se usará una metodología ecléctica para tener en cuenta la heterogeneidad del grupo. Se usará elementos de la aprendizaje por proyectos, el trabajo cooperativo y el communicative approach. Respecto al módulo 2, los alumnos crearán un banco de vocabulario sobre el crimen y además se convertirán en reporteros y testigos de las noticias. Tendrán que, en grupos: Fase 1: Investigar, inventar y escribir una historia de un crimen durante un viaje. Fase 2: Crear un guion para un reportaje de las noticias sobre este crimen, con periodista y un testigo o víctima de este crimen. Fase 3: Grabar el reportaje y entregarlo al

profesor y/o representar la escena en clase. La metodología será una metodología ecléctica para adaptarse a la heterogeneidad del grupo. Las principales metodologías usadas serán trabajo cooperativo, aprendizaje por proyectos y 'the communicative approach'. Saberes Básicos: A. Comunicación. 1. Autoconfianza e iniciativa. Uso de todos recursos y estrategias disponibles para lograr una finalidad comunicativa concreta. Carácter no disuasorio del error como signo de aprendizaje de los procesos comunicativos 2. Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 2.1 Comprensión • Predicción de los contenidos de un texto a partir de títulos, titulares, entradas, encabezamientos. • Identificación de la función de los párrafos o secciones en la organización general del texto. • Identificación de conectores (numéricos, temporales, lógicos) que expresan la organización general del texto y las relaciones lógicas o temporales que lo articulan. • Deducción del significado de una sección del texto a partir de la totalidad del mismo. • Deducción del significado de palabras desconocidas a partir del contexto para inferir el significado oracional. 2.2 Producción y Coproducción 2.2.1 Planificación • Ensayo de nuevas combinaciones y expresiones a partir de su repertorio, con solicitud de retroalimentación. • Identificación de las ideas principales que se quieren transmitir, limitando el mensaje a lo que se recuerda y a los medios disponibles para expresarse. • Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades. • Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente. • Realización de esquemas o guiones previos a la producción 2.2.2 Compensación • Definición de rasgos de algo concreto cuya palabra no se recuerda o se desconoce. • Cualificación de una palabra similar a la que se desconoce • Cualificación de hiperónimos • Uso de una palabra sencilla que significa algo parecido al concepto que se quiere transmitir, solicitando corrección por parte del interlocutor. • Extranjerización de una palabra española, solicitando confirmación por parte del interlocutor 3. Mediación: actividades, destrezas y estrategias de planificación, intervención y evaluación que permitan al alumnado evitar y resolver conflictos comunicativos. 3.1 Actividades • Mediación de textos • Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito 3.2 Estrategias • Planificación: o Conexión con conocimientos previos o Búsqueda de apoyos o Creación de glosarios. o Consideración previa de las necesidades del interlocutor o Conducción del discurso • Intervención o Reformulación del texto para hacerlo más comprensible • Evaluación: o Comprobación de que el conflicto se ha gestionado de manera adecuada. 4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: • Saludos, despedidas y presentaciones con fórmulas propias de la lengua. • Descripción y caracterización de personas y sus condiciones de vida, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos conocidos incluyendo léxico e información variado organizado en estructuras habituales y circunloquios • Situación de objetos, personas y lugares en el espacio de forma adecuada utilizando un repertorio suficiente de indicadores espaciales. • Petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas con oraciones de estructura habitual y fórmulas memorizadas. • Ofrecimiento e interpretación de instrucciones y órdenes con estructuras habituales sobre situaciones frecuentes y/o predecibles. • Expresión de la opinión a través de expresiones diversas. • Expresión de la posibilidad, la incertidumbre y la duda. • Argumentaciones sencillas. • Realización de hipótesis y suposiciones. • Reformulación y síntesis de informaciones concretas sobre aspectos cotidianos o habituales con estructuras y léxico sencillo 5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción textos orales, escritos y multimodales. 5.1 Características y reconocimiento del contexto: • Distancia social entre participantes: registro informal, semiformal y formal. • Ámbito: o personal • Situación: o presencial o en línea 5.2 Estructura textual • Estructura global: o Secciones. o Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos. • Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión o Conectores y expresiones de enlace. o Pausas y cambios prosódicos. o Patrones enfáticos: marcadores discursivos. o Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo. o Puntuación. 5.3 Géneros: (P)Producción; (C)Comprensión; (I) Coproducción o interacción. 5.3.1 Géneros orales • Representaciones teatrales en lengua adaptada. (C) • Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas. (C)y (P) • Pódcast sobre temas académicos o habituales y de interés. (C) 5.3.2 Géneros escritos • Anécdotas breves y sencillas, relacionadas con situaciones cotidianas. (C) y (P) • Relatos adaptados de extensión media. (C) • Publicaciones en línea informales y semiformales para fines personales: experiencias, sentimientos, acontecimientos sociales y valoraciones (C) y (P) • Sinopsis: resúmenes y esquemas. (C) y (P) 5.3.3 Géneros multimodales: • Noticias sencillas sobre acontecimientos y sucesos. (C) 6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. Past perfect simple and past simple Modals 7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado Crime Story telling Activities 8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. o /s/, /S/, /tS/, /k/, /ð/ y /θ/ 9. Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: 11.1 Recursos • Diccionarios impresos y digitales. 11.2.3 Selección de información en medios digitales • Discriminación entre fuentes de información oficiales o de fiabilidad reconocida frente a información en foros, blogs o comentarios en redes sociales. • Sufijos de dominios web que identifican su propósito y credibilidad. • Estructura lógica de la información como garantía de fiabilidad y estrategia de selección: menú de contenidos, mapa web con enlaces, buscador de contenidos propios, sinopsis, lista de referencias, vínculos a otros documentos complejos, gráficos, tablas. • Autoría como garantía de credibilidad:

adscripción del autor, información sobre el autor, logo de la organización, medio de contacto, declaración de principios y propósito del sitio web. B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. 1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta aprovechando de forma creativa el repertorio plurilingüe personal. • Uso de documentos en inglés y en español para extraer información y usarla en producción de textos orales y escritos en inglés. • Uso de traducciones paralelas de textos. • Uso del conocimiento contrastivo de estructuras gramaticales y expresiones funcionales en inglés y español para mejorar la comprensión y la producción. • Deducción del significado de un texto en inglés a partir de lo comprendido en textos sobre el mismo tema en español. 2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.). 2.1 Comparación entre lenguas • Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales. • Comparación de los sistemas fonéticos y grafémicos entre lenguas. • Elaboración de un conjunto de hipótesis y reglas basadas en similitudes o diferencias entre lenguas. • Traducción. • Creación de glosarios bilingües. 2.2 Estrategias cognitivas y memorísticas • Descubrimiento y aplicación de reglas. • Identificación y registro de nuevas unidades lingüísticas en diferentes soportes. • Toma de notas. • Creación de resúmenes. • Creación de breves historias. • Repetición oral y escrita. • Grabación oral. • Revisión periódica: diseño de un plan. • Práctica frecuente en situaciones reales. • Experimentación en nuevos contextos. • Trabajo colaborativo: puesta en común de recursos; revisión y práctica periódica colaborativa. 3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. • Comprensión de rúbricas de evaluación. • Diseño de instrumentos de evaluación (cuestionarios, enunciados de tareas). • Retroalimentación. • Diario de aprendizaje. • Tratamiento del error o Toma de conciencia: identificación y registro de errores. o Realización de actividades de repetición y automatización. o Uso de asistentes de escritura y extensiones de procesadores de textos para la autorreparación de producciones propias. 4. Metalenguaje: expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje. 5. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua inglesa y la lengua española: • Patrones sintácticos y gramaticales no coincidentes: sujeto elidido en español, subjuntivo en español, oraciones subordinadas adjetivas, verbos pronominales en español; complemento indirecto como sujeto paciente en inglés; pasiva impersonal; causativa en inglés. Cognados, falsos cognados, calcos. C. Interculturalidad. 3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común propios de países donde se habla la lengua inglesa. • Vida cotidiana • Lenguaje no verbal o Saludos y despedidas o Expresión de afecto Expresión de desaprobación • Cortesía lingüística o Formas de tratamiento o Saludos y despedidas o Presentaciones o Interjecciones y expresiones interjetivas • Etiqueta digital o Respeto al interlocutor o Uso correcto de mayúsculas y minúsculas o Uso correcto de la lengua (gramática, ortografía). o Claridad: precaución ante el uso del sarcasmo o ironía. o Cita de fuentes o Respeto a la privacidad o Prohibición de compartir material inadecuado o Comprensión ante equivocaciones de interlocutores 4. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. Metodologías: Se usará una metodología ecléctica para tener en cuenta la heterogeneidad del grupo. Se usará elementos de la aprendizaje por proyectos, el trabajo cooperativo y el communicative approach.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Los alumnos crearán una infografía sobre un parque natural y la expondrán en clase.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.
- 2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.
- 3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
- 4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos

orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 8 actividades:

Nombre de la actividad

Comprensión de textos orales en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Listening	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) 1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (1) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (1)

Nombre de la actividad

Comprensión de textos escritos en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Reading	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) 1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (1) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (1)

Nombre de la actividad

Writing

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Writing	2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (1) 2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (1) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (1)

Nombre de la actividad

Producción de textos orales.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Speaking	2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (1) 2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (1) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (1)

Nombre de la actividad

Producción de textos escritos.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Writing	3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (1) 3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (1)

Nombre de la actividad

Los alumnos realizarán diferentes pruebas de mediación en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Mediación	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas. (1) 4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (1)

Nombre de la actividad

Conocimiento y uso del vocabulario y gramática dada en la unidad

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen use of English	5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (1) 5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (1) 5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (1)

Nombre de la actividad

Trabajo diario

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Trabajo diario	6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (1) 6.2.- Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (1) 6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (1)

2.- FUTURE TIMES AND HEALTH

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

FUTURE TIMES AND HEALTH

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Esta situación de aprendizaje aunará las unidades 3 y 4 del libro.

Respecto a la unidad 3, los alumnos se convertirán en arquitectos urbanos y diseñarán una ciudad del futuro que se adapte a las necesidades del futuro de la salud humana (sobre las que investigarán en la unidad 4). Dependiendo de si el centro provee al alumnado de dispositivos electrónicos o no, el diseño podrá ser digital en genially o canva o un artefacto físico, por ejemplo, un poster. Los alumnos aprenderán vocabulario en la forma de verbos que podrán usar para hablar sobre el futuro. Aprenderán también cómo descifrar datos de una tabla de porcentajes y estudiarán varias formas de comunicarse con los tiempos del futuro en inglés.

También aprenderán los conectores de contraste y cómo escribir un correo electrónico a un amigo. Las metodología será una metodología ecléctica para adaptarse a la heterogeneidad del grupo. Las principales metodologías usadas serán trabajo cooperativo, aprendizaje por proyectos y 'the communicative approach'.

A. Comunicación. 1. Autoconfianza e iniciativa. Uso de todos recursos y estrategias disponibles para lograr una finalidad comunicativa concreta. Carácter no disuasorio del error como signo de aprendizaje de los procesos comunicativos 2. Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

2.1 Comprensión • Predicción de los contenidos de un texto a partir de títulos, titulares, entradas, encabezamientos. • Identificación de la función de los párrafos o secciones en la organización general del texto. • Identificación de conectores (numéricos, temporales, lógicos) que expresan la organización general del texto y las relaciones lógicas o temporales que lo articulan. • Deducción del significado de una sección del texto a partir de la totalidad del mismo. • Deducción del significado de palabras desconocidas a partir del contexto para inferir el significado oracional.

2.2 Producción y Coproducción 2.2.1 Planificación • Ensayo de nuevas combinaciones y expresiones a partir de su repertorio, con solicitud de retroalimentación. • Identificación de las ideas principales que se quieren transmitir, limitando el mensaje a lo que se recuerda y a los medios disponibles para expresarse. • Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades. • Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente.

5.2 Estructura textual • Estructura global: o Secciones. o Función: interpersonal, transaccional, instructiva, evaluativa, descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa. o Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos. • Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión o Conectores y expresiones de enlace. o Pausas y cambios prosódicos. o Patrones enfáticos: marcadores discursivos. o Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo. o Puntuación.

5.3.2 Géneros escritos • Cartas y mensajes electrónicos formales básicos para fines transaccionales habituales: inscripciones, solicitudes, propuestas, confirmaciones, anulaciones, quejas. (I) • Mensajes breves informales y semiformales en discusiones en línea asíncronas. (I) • Mensajes breves informales para fines personales de relevancia inmediata en conversaciones en línea síncronas (I)

5.3.3 Géneros multimodales: • Tutoriales sobre manejo de herramientas digitales u otras operaciones cotidianas o de interés. (C) 6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. • Verbs • Future tenses • Contractions with WILL Expresión de contrastes: but, although, however 7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado • Trabajo y ocupaciones. 8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 'll, won't 9.1. Convenciones ortográficas de uso común. Sistemas alfabéticos. Percepción y producción de: • Signos no alfabetizables de uso común (v.g.: @, &, \$, etc.). 9.2. Significados e intenciones comunicativas. • Necesidades ortoépicas: utilización y articulación de una pronunciación correcta partiendo de palabras que se han aprendido en su forma escrita. • Convenciones ortográficas de uso común. • Convenciones básicas utilizadas en los diccionarios para la representación de la pronunciación. • Repercusión que las formas escritas, especialmente los signos de puntuación, tienen en la expresión y en la entonación. • Organización de la información por medio de los signos de puntuación. 11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: 11.1 Recursos • Diccionarios impresos y digitales. • Libros de consulta. • Bibliotecas y mediatecas. • Recursos digitales e informáticos: redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades. 11. 2 Estrategias 11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta • Uso eficaz de las partes integrantes de

entradas de diccionario: lema, pronunciación, categoría gramatical, definición, acepciones, ejemplo, sinónimos y antónimos. • Uso de índices de contenido, temáticos, bibliográficos y de anexos. • Identificación de elementos de diseño gráfico que establecen la jerarquía de la información. 11.2.3 Selección de información en medios digitales • Discriminación entre fuentes de información oficiales o de fiabilidad reconocida frente a información en foros, blogs o comentarios en redes sociales. • Sufijos de dominios web que identifican su propósito y credibilidad. • Estructura lógica de la información como garantía de fiabilidad y estrategia de selección: menú de contenidos, mapa web con enlaces, buscador de contenidos propios, sinopsis, lista de referencias, vínculos a otros documentos complejos, gráficos, tablas. • Autoría como garantía de credibilidad: adscripción del autor, información sobre el autor, logo de la organización, medio de contacto, declaración de principios y propósito del sitio web. B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. 1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta aprovechando de forma creativa el repertorio plurilingüe personal. • Uso de documentos en inglés y en español para extraer información y usarla en producción de textos orales y escritos en inglés. • Uso del conocimiento contrastivo de estructuras gramaticales y expresiones funcionales en inglés y español para mejorar la comprensión y la producción. • Deducción del significado de un texto en inglés a partir de lo comprendido en textos sobre el mismo tema en español. 2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.). 2.1 Comparación entre lenguas • Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales. • Comparación de los sistemas fonéticos y grafémicos entre lenguas. • Elaboración de un conjunto de hipótesis y reglas basadas en similitudes o diferencias entre lenguas. • Traducción. • Creación de glosarios bilingües. 2.2 Estrategias cognitivas y memorísticas • Descubrimiento y aplicación de reglas. • Identificación y registro de nuevas unidades lingüísticas en diferentes soportes. • Toma de notas. • Clasificación. • Reconocimiento y uso de uso de estructuras modelo. • Experimentación en nuevos contextos. 5. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua inglesa y la lengua española: • Patrones sintácticos y gramaticales no coincidentes: sujeto elidido en español, subjuntivo en español, oraciones subordinadas adjetivas, verbos pronominales en español; complemento indirecto como sujeto paciente en inglés; pasiva impersonal; causativa en inglés. • Cognados, falsos cognados, calcos. C. Interculturalidad. 3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común propios de países donde se habla la lengua inglesa. • Vida cotidiana • Jornada laboral. • Actividades de ocio. 4. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. • Aceptación de la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento personal y social. • Reconocimiento de características de la cultura familiar propia. • Reconocimiento de la complejidad de los sistemas culturales y sus manifestaciones en diferentes ámbitos: símbolos, lenguas, normas, valores y expresiones artísticas. • Conciencia de que los límites entre culturas no son rígidos. • Curiosidad: búsqueda activa de información (mediante intercambios comunicativos o recurriendo a fuentes de información) sobre manifestaciones culturales diversas. • Búsqueda de aspectos positivos desde el punto de vista de los valores sociales y medioambientales en manifestaciones culturales diferentes a las familiares. • Flexibilidad en la comparación entre manifestaciones culturales, evitando considerar la pertenencia a la cultura considerada propia como único criterio de valoración positiva. Metodologías: Se usará una metodología ecléctica para tener en cuenta la heterogeneidad del grupo. Se usará elementos de la aprendizaje por proyectos, el trabajo cooperativo y el communicative approach.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Los alumnos crearán un poster: ciudad del futuro

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.
- 2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.
- 3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 9 actividades:

Nombre de la actividad

Comprensión de textos orales.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Listening	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) 1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (1) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (1)

Nombre de la actividad

Comprensión de textos escritos.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Reading	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) 1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (1) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (1)

Nombre de la actividad

Producción de textos escritos.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Writing	2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (1) 2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (1) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (1)

Nombre de la actividad

Diálogo

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Diálogo	3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (1) 3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (1)

Nombre de la actividad

Mediación

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Mediación	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas. (1) 4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (1)

Nombre de la actividad

Conocimiento y uso del vocabulario y gramática dada en la unidad

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen use of English	5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (1) 5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (1) 5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (1)

Nombre de la actividad

Trabajo diario

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Trabajo diario	6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (1) 6.2.- Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (1) 6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (1)

Nombre de la actividad

Producción de textos orales. Presentación del poster en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Speaking	2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (1) 2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (1) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (1)

Nombre de la actividad

Producción de textos escritos.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Writing colaborativo	3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (1) 3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (1)

3.- FASHION STYLES AND MOVIES

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

FASHION, STYLE AND MOVIES

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Los alumnos se convertirán en Real Fooders con su propio canal de youtube donde cuelgan recetas sanas de la zona de La Rioja tanto escritas como grabadas en vídeo. Las metodología será una metodología ecléctica para adaptarse a la heterogeneidad del grupo. Las principales metodologías usadas serán trabajo cooperativo, aprendizaje por proyectos y 'the communicative approach'. Saberes Básicos: A. Comunicación. 1. Autoconfianza e iniciativa. Uso de todos recursos y estrategias disponibles para lograr una finalidad comunicativa concreta. Carácter no disuasorio del error como signo de aprendizaje de los procesos comunicativos 2. Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 2.1 Comprensión • Predicción de los contenidos de un texto a partir de títulos, titulares, entradas, encabezamientos. • Identificación de la función de los párrafos o secciones en la organización general del texto. • Identificación de conectores (numéricos, temporales, lógicos) que expresan la organización general del texto y las relaciones lógicas o temporales que lo articulan. • Deducción del significado de una sección del texto a partir de la totalidad del mismo. • Deducción del significado de palabras desconocidas a partir del contexto para inferir el significado oracional. 2.2 Producción y Coproducción 2.2.1 Planificación • Ensayo de nuevas combinaciones y expresiones a partir de su repertorio, con solicitud de retroalimentación. • Identificación de las ideas principales que se quieren transmitir, limitando el mensaje a lo que se recuerda y a los medios disponibles para expresarse. • Identificación del receptor para adecuar la expresión e información a sus necesidades. • Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente. • Realización de esquemas o guiones previos a la producción 2.2.2 Compensación • Definición de rasgos de algo concreto cuya palabra no se recuerda o se desconoce. • Cualificación de una palabra similar a la que se desconoce • Cualificación de hiperónimos • Uso de una palabra sencilla que significa algo parecido al concepto que se quiere transmitir, solicitando corrección por parte del interlocutor. • Extranjerización de una palabra española, solicitando confirmación por parte del interlocutor 2.2.3 Control y reparación • Registro personal de errores frecuentes y seguimiento consciente de la producción al respecto. 3. Mediación: actividades, destrezas y estrategias de planificación, intervención y evaluación que permitan al alumnado evitar y resolver conflictos comunicativos. 3.1 Actividades • Mediación de textos o Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito o Mediación de conceptos o Mediación en la comunicación o Actuación de intermediario en situaciones informales. 3.2 Estrategias • Planificación: o Conexión con conocimientos previos o Búsqueda de apoyos o Creación de glosarios. o Consideración previa de las necesidades del interlocutor o Conducción del discurso • Intervención o Reformulación del texto para hacerlo más comprensible o Uso adecuado del lenguaje no verbal. 4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: • Saludos, despedidas y presentaciones con fórmulas propias de la lengua. • Expresión parcial del gusto o el interés y emociones a través de un repertorio léxico y gramatical suficiente. • Situación de eventos en el tiempo haciendo uso de un repertorio diverso de indicadores y expresiones temporales. • Narración de acontecimientos pasados, descripción de situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros con léxico variado, usando una serie de estructuras gramaticales frecuentes conectadas que incluyan tiempos verbales adecuados y expresiones temporales habituales. • Ofrecimiento e interpretación de instrucciones y órdenes con estructuras habituales sobre situaciones frecuentes y/o predecibles. 5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción textos orales, escritos y multimodales. 5.1 Características y reconocimiento del contexto: o público o ocupacional o Situación: en línea □ asíncrona 5.2 Estructura textual • Estructura global: o Secciones. o Función: interpersonal, transaccional, instructiva, evaluativa, descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa. o Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos. • Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión o Conectores y expresiones de enlace. o Pausas y cambios prosódicos. o Patrones enfáticos: marcadores discursivos. o Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo. o Puntuación. 5.3 Géneros: (P)Producción; (C)Comprensión; (I) Coproducción o interacción. 5.3.1 Géneros orales • Videoconferencias informales y semiformales breves con uno o más interlocutores para fines personales:

consultas, intercambios personales sobre el estado general de las cosas o sobre incidentes. (I) • Videoconferencias informales y semiformales con uno o más interlocutores para fines educativos de trabajo colaborativo. (I) • Mensajes informales y semiformales grabados en línea sencillos para fines personales: solicitud de información o ayuda, avisos, planes, cancelaciones, invitaciones, citas, instrucciones. (C) y (P) 5.3.2 Géneros escritos • Recetas de cocina sencillas. (C) y (P) 5.3.3 Géneros multimodales: • Vídeo reportaje breve sobre actividades educativas. (P) • Vídeos explicativos sobre contenidos lingüísticos y culturales. (C) 6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades. First, second and third conditional 7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado /e/, /i/, /əʊ/, /b/ 9. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 9.1. Convenciones ortográficas de uso común. Sistemas alfabéticos. Percepción y producción de: • Ortografía correcta de las palabras, incluidas las formas de contracción orales y/o escritas. • Signos de puntuación y sus normas de uso. 9.2. Significados e intenciones comunicativas. • Necesidades ortoépicas: utilización y articulación de una pronunciación correcta partiendo de palabras que se han aprendido en su forma escrita. • Convenciones ortográficas de uso común. • Convenciones básicas utilizadas en los diccionarios para la representación de la pronunciación. • Resolución de ambigüedades de uso común (palabras homónimas, ambigüedades sintácticas, etc.) en función del contexto. 10. Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: 11.1 Recursos • Diccionarios impresos y digitales. • Libros de consulta. • Bibliotecas y mediatecas. • Recursos digitales e informáticos: redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades. 11. 2 Estrategias 11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta • Uso eficaz de las partes integrantes de entradas de diccionario: lema, pronunciación, categoría gramatical, definición, acepciones, ejemplo, sinónimos y antónimos. • Uso de índices de contenido, temáticos, bibliográficos y de anexos. • Identificación de elementos de diseño gráfico que establecen la jerarquía de la información. 11.2.2 Búsqueda en medios digitales • Uso de filtros en motores de búsqueda. • Texto de búsqueda: palabras clave; orden; ortografía • Sindicación de contenidos. 11.2.3 Selección de información en medios digitales • Discriminación entre fuentes de información oficiales o de fiabilidad reconocida frente a información en foros, blogs o comentarios en redes sociales. • Sufijos de dominios web que identifican su propósito y credibilidad. • Estructura lógica de la información como garantía de fiabilidad y estrategia de selección: menú de contenidos, mapa web con enlaces, buscador de contenidos propios, sinopsis, lista de referencias, vínculos a otros documentos complejos, gráficos, tablas. • Autoría como garantía de credibilidad: adscripción del autor, información sobre el autor, logo de la organización, medio de contacto, declaración de principios y propósito del sitio web. 11. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. • Honestidad académica: procedimientos de cita y referencia. • Licencias de atribución. • Uso adecuado y referenciado de resúmenes, citas o paráfrasis. • Abstención de referencias a fuentes no consultadas. B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. 1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta aprovechando de forma creativa el repertorio plurilingüe personal. • Uso de documentos en inglés y en español para extraer información y usarla en producción de textos orales y escritos en inglés. • Uso de traducciones paralelas de textos. • Uso del conocimiento contrastivo de estructuras gramaticales y expresiones funcionales en inglés y español para mejorar la comprensión y la producción. • Deducción del significado de un texto en inglés a partir de lo comprendido en textos sobre el mismo tema en español. 2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.). 2.1 Comparación entre lenguas • Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales. • Comparación de los sistemas fonéticos y grafémicos entre lenguas. • Elaboración de un conjunto de hipótesis y reglas basadas en similitudes o diferencias entre lenguas. • Traducción. • Creación de glosarios bilingües. 2.2 Estrategias cognitivas y memorísticas • Descubrimiento y aplicación de reglas. • Identificación y registro de nuevas unidades lingüísticas en diferentes soportes. • Toma de notas. • Clasificación. • Asociación. • Reconocimiento y uso de estructuras modelo. • Uso de elementos visuales: imágenes, animaciones, etiquetado en imágenes interactivas, esquemas, mapas semánticos. • Repetición oral y escrita. • Grabación oral. 3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. • Comprensión de rúbricas de evaluación. • Diseño de instrumentos de evaluación (cuestionarios, enunciados de tareas). • Retroalimentación. • Diario de aprendizaje. • Tratamiento del error o Toma de conciencia: identificación y registro de errores. • Realización de actividades de repetición y automatización. • Uso de asistentes de escritura y extensiones de procesadores de textos para la autorreparación de producciones propias. 5. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua inglesa y la lengua española: • Patrones sintácticos y gramaticales no coincidentes: sujeto elidido en español, subjuntivo en español, oraciones subordinadas adjetivas, verbos pronominales en español; complemento indirecto como sujeto paciente en inglés; pasiva impersonal; causativa en inglés. • Cognados, falsos cognados, calcos. C. Interculturalidad. 3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común propios de países donde se habla la lengua

inglesa. • Vida cotidiana • Hábitos saludables. 4. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. • Aceptación de la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento personal y social. • Reconocimiento de características de la cultura familiar propia. • Reconocimiento de la complejidad de los sistemas culturales y sus manifestaciones en diferentes ámbitos: símbolos, lenguas, normas, valores y expresiones artísticas.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Los alumnos deben producir una receta escrita para una comida típica de La Rioja. Debe ser una comida que usa ingredientes de productos sanos y locales. Después, deben grabarse preparando la receta.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.
- 2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.
- 3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
- 4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.
- 5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.
- 6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 10 actividades:

Nombre de la actividad

comprensión de textos orales.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Listening	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) 1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (1) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (1)

Nombre de la actividad

Comprensión de textos escritos.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Reading	1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) 1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (1) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (1)

Nombre de la actividad

Producción de textos escritos. Receta

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Writing	2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (1) 2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (1) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (1)

Nombre de la actividad

Producción de textos orales. Los alumnos deberán grabar un video presentando una receta. Tendrán que entregarlo al profesor por Teams.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Diálogo	2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (1) 2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (1) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (1) 3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (1) 3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (1)

Nombre de la actividad

Mediación

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Mediación	4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas. (1) 4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (1)

Nombre de la actividad

Examen use of English

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen use of English	5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (1) 5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (1) 5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (1)

Nombre de la actividad

Trabajo diario

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Trabajo diario	6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (1) 6.2.- Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (1) 6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (1)

Nombre de la actividad

Producción de textos orales. Diálogo en parejas.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Speaking	3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (1) 3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (1)

ANEXO I - CÁLCULO DE CALIFICACIONES

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 3º ESO INGLÉS 2024-2025

Las competencias específicas se calcularán en la nota final según los siguientes porcentajes:

COMPETENCIA ESPECÍFICA	Porcentaje
CE1	15
CE2	15
CE3	15
CE4	15
CE5	20
CE6	20

La nota de cada trimestre se calculará según los porcentajes establecidos abajo.

	SAP 1	SAP 2	SAP 3
CE1 COMPREHENSION- RD LT	7,5% Reading * 7,5% Listening*	7,5% Reading * 7,5% Listening*	7,5% Reading* 7,5% Listening *
CE2 PRODUCTION MONOLOGUES - SP WR	7,5% Writing (exam) 7,5% Speaking (presentación parque natural)	7,5% Writing (exam) 7,5% Speaking (presentación poster)	7,5% Writing (receta) 7,5%Speaking (video: rec
CE3 INTERACTION DIALOGUES - SP WR	15% Writing (Texto: parque natural)	7,5% Role- play 7,5% Writing (poster)	15% Role-play
CE4 MEDIATION	15% Mediación	15% Mediación	15% Mediación
CE5 INTERCULTURALITY INTRALANGUAGUE	20% Use of English*	18% Use of English* 2% Irregular verbs	20% Use of English*
CE6 CRITICAL SPIRIT & RESPECT	20% Trabajo en clase y en casa, deberes, cuaderno, actitud, etc.	20% Trabajo en clase y en casa, deberes, cuaderno, actitud, etc.	20% Trabajo en clase y en casa, deberes, cuaderno, actitud, etc.

*Recuperable con un 5 al aprobar la siguiente evaluación.

IMPORTANTE: Dichos criterios se podrían cambiar previo acuerdo del departamento de inglés por el beneficio del alumno. Siempre se avisará al alumnado.

Cualquier alumno que copia, hace trampas, plagia, presenta cualquier tipo de acto o actitud engañosa, presenta cualquier tipo de actitud que no se espera, entrega material que no ha realizado él mismo, y/o ha realizado con una IA (inteligencia artificial), recibirá en dicho examen, prueba y/o trabajo en casa y/o en clase, la calificación de cero. Además, dependiendo de la seriedad del caso, el profesor y el departamento de inglés, junto con el equipo directivo del centro podrán decidir que la evaluación, o el curso completo, queden suspensos.

Si un alumno falta a un examen, tendrá que justificarlo por escrito (justificante en papel escrito por un padre/madre/tutor legal o por Racima) y el examen se reprogramará. De cualquier modo, el profesor tendrá siempre en cuenta las circunstancias de la ausencia desde el sentido común y, en caso de duda, podrá consultar la opinión de los miembros del departamento para tomar la decisión adecuada. Si el alumno faltara al examen reprogramado en más de dos ocasiones, se le podrá puntuar con un 0 en el examen o valorar las competencias específicas correspondientes en un examen posterior de acuerdo con la decisión de su profesor y del Dpto. de Inglés.