

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1º BACHILLERATO DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA - LENGUA EXTRANJERA I

Lengua Extranjera I - 1º Bachillerato de Ciencias y Tecnología

I.E.S. Esteban Manuel Villegas (26001845) 2024/2025

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 09-09-2024

Finalización aproximada: 23-06-2025

Jefe del departamento responsable de la programación

Elisa Ruiz García

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Lucia García Montejo
- Laura Barahona Mijancos
- Elisa Ruiz García

PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Existe el grupo de la Escuela Oficial de Idiomas para aquellos alumnos con el nivel alto y que quieren preparar el examen del B2 con la EOI. Aparte de eso, se acercará los contenidos a los gustos y las habilidades de los alumnos para un mejor rendimiento.

ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

En 1º Bachillerato no se contempla pendientes del curso anterior (4ºESO).

LIBROS O MATERIALES VAN A SER UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA MATERIA

Nombre	ISBN
The Curious Incident of the Dog in the Night-time	9780099450252
Libro de lectura	
Mindset 1 Student's Book - Burlington Books	9789925305421
En el grupo de EOI, también se usa el workbook	

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO

Nombre	Inicio	Fin
Actividades relacionadas con PIEs	09/09/2024	20/06/2025
Promover y realizar actividades dentro de los Proyectos Educativos de Innovación del centro.		
Fomentar el uso práctico del inglés en diferentes contextos, motivando a los estudiantes a mejorar sus habilidades lingüísticas		
Inmersión lingüística en país de habla inglesa	29/09/2024	04/10/2024
Mejorar la competencia comunicativa de los alumnos en inglés a través de la inmersión total en un entorno donde el inglés es la lengua nativa, permitiendo la práctica continua y real del idioma en situaciones cotidianas.		
Fomentar la autonomía y confianza de los estudiantes al comunicarse en inglés fuera del aula.		
Exponer a los alumnos a la cultura y costumbres del país, ampliando su comprensión intercultural.		
Teatro en inglés	09/12/2024	20/06/2025
Favorecer la comprensión oral y desarrollar la competencia cultural del alumnado a través de una representación teatral realizada por nativos.		
Charlas Burlington	09/12/2024	20/06/2025
Ampliar el conocimiento de los alumnos sobre los países de habla inglesa, sus culturas, historia y costumbres, fomentando una visión global e intercultural.		
Despertar el interés de los alumnos por las diversas culturas anglófonas, promoviendo la tolerancia y el respeto hacia la diversidad cultural.		
Facilitar la conexión entre el idioma y otros campos de conocimiento (geografía, historia, arte, sociedad), desarrollando una visión más integral del aprendizaje del inglés.		
PASEO Y VISITA BODEGA ZINIO	09/12/2024	20/06/2025
Relacionar el aprendizaje del inglés con el patrimonio de la zona, reforzando el sentido de identidad y la conexión con la cultura regional.		
Mejorar la capacidad de entender explicaciones en inglés sobre temas concretos y practicar vocabulario especializado (enología, turismo) .		
Proporcionar una experiencia real del uso del idioma en el ámbito laboral de la zona.		

OBSERVACIONES GENERALES DE LA PROGRAMACIÓN

La programación es, y debe ser siempre, una herramienta flexible dentro del aula. Por lo cual, cualquier elemento expuesto dentro de esta programación es susceptible de ser cambiado, siempre y cuando sea por el beneficio del alumno, tras el acuerdo del departamento de inglés y previa notificación a los alumnos.

El alumno, al pertenecer al programa de Colaboración, se compromete a matricularse en el examen de la Escuela Oficial de idiomas al terminar el programa en 4º ESO y 2º Bachillerato; si no se matricula, no tendrá opción a obtener hasta un punto extra en la nota final.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	4,76%
Procesos de diálogo/Debates:	3,81%
Pruebas de ejecución:	38,10%
Presentación de un producto:	19,89%
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	19,05%
Composición y/o ensayo:	14,39%

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Lengua Extranjera I de 1º Bachillerato de Ciencias y Tecnología).

Nombre de la unidad de programación (UP)	Evaluación
1.- Future Teachers	1ª Evaluación
2.- How to sell trips	2ª Evaluación
3.- Eco-Warriors	3ª Evaluación

1.- FUTURE TEACHERS (48 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

FUTURE TEACHERS

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

En esta situación de aprendizaje, que abarcará las unidades 1 y 2 del libro, ¡os convertiréis en "Maestros del futuro"! Tendrás la oportunidad de investigar técnicas y metodologías de enseñanza innovadoras y luego ponerlas en práctica en el aula enseñando cada uno un tiempo gramatical determinado.

Tendrás que pensar fuera de lo común para llegar a tus alumnos e involucrarlos en tu clase, mirarlos a los ojos y asegurar su participación, además de comprobar que han entendido.

Metodologías: Se usará una metodología ecléctica para tener en cuenta la heterogeneidad del grupo. Se usará elementos de la aprendizaje por proyectos, el trabajo cooperativo y el communicative approach.

Saberes básicos

A.COMUNICACIÓN

- Autoconfianza, iniciativa y asertividad.
- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos persuasivos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación basadas en el análisis de cómo será el futuro.
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir estados y situaciones futuras, relacionadas con la tecnología y la educación.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: discurso sobre infografía del futuro.
- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades como la formación y uso de los tiempos verbales de futuro perfecto simple y futuro perfecto continuo y otras formas lingüísticas para expresar razonamiento deductivo.
- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a las nuevas tecnologías y la educación.
- Patrones sonoros: "gh" en palabras como **although** o **enough**, los sonidos /ɪ/ y /aɪ/, y las palabras enlazadas. Identificar la sílaba acentuada para pronunciar las palabras correctamente.
- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los conectores de adición y contraste.
- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal (motores de búsqueda, diccionarios de sinónimos, monolingües y bilingües, páginas web de pronunciación online de palabras, etc.).

B.Plurilingüismo

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta.
- Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la coevaluación (uso de rúbricas).
- Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas.

C. Interculturalidad

- La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento.
- Interés e iniciativa por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

En esta situación de aprendizaje, que abarcará las unidades 1 y 2 del libro, ¡os convertiréis en `Profesores del futuro'! Tendréis la oportunidad de investigar técnicas y metodologías de enseñanza innovadoras y luego ponerlas en práctica en el aula enseñando cada uno un determinado tiempo gramatical.

Tendréis que pensar de forma innovadora para llegar a vuestros alumnos y hacerles participar en la clase, mirándoles a los ojos y asegurándoos de su participación, además de comprobar que han comprendido.

Tarea 1:

En grupos de 4, investigue un método o una técnica pedagógica innovadora, ya sea general o específica de la enseñanza de idiomas.

A continuación, cada persona del grupo deberá redactar un ENSAYO DE OPINIÓN (utilizando el registro, el formato y la estructura correctos para este tipo de ensayo) sobre la metodología elegida. El ensayo debe tener 250 palabras y se escribirá en clase utilizando la investigación que hayáis recopilado.

En sus grupos, deberán corregirse mutuamente los ensayos hasta alcanzar un alto nivel.

El profesor dará a cada persona del grupo un número entre 1 y 4, y después elegirán un número entre 1 y 4; todos los artículos con ese número se entregarán para su corrección, y la nota del grupo para esta sección procederá únicamente de ese artículo.

Tarea 2:

Tu profesor dará a cada grupo un tiempo gramatical para que lo enseñe a la clase.

Tu grupo deberá crear una clase interactiva basada en la metodología que han investigado para ayudar a tus compañeros a entender el concepto.

La presentación durará 15 minutos. Cada miembro del grupo debe hablar durante el mismo tiempo (no hace falta que hagáis cuatro charlas separadas, puede ser al estilo de una conversación con todos hablando, por ejemplo).

Puedes utilizar los estímulos que creas necesarios (ordenadores, teléfonos móviles, tarjetas, juguetes, etc.) ¡Usa tu imaginación!

Debes pensar en 4 preguntas para hacer a la clase después de tu presentación para comprobar que han entendido (estas preguntas no están incluidas en tus 15 minutos).

Se le puntuará en función de:

La calidad del trabajo y la investigación
La preparación de las presentaciones
La pulcritud de las presentaciones
La calidad del inglés utilizado
Su capacidad para trabajar en equipo
Su capacidad para respetar los plazos

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.
- 2.- Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada, correcta y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.
- 3.- Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
- 4.- Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre modalidades escrita y oral o registros de una misma lengua, usando actividades, estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.
- 5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.
- 6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, fomentando la comprensión mutua en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 13 actividades:

Listening

Comprensión de textos orales.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Listening	1.1.- Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) 1.2.- Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público. (1) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas) de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y contrastar información. (1)

Reading

Comprensión de textos escritos.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de

evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Reading	1.1.- Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) 1.2.- Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público. (1) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas) de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y contrastar información. (1)

Let's be teachers

Los alumnos presentarán un tiempo verbal al grupo y después la clase podrá hacerles preguntas sobre el tema.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Grammar presentation	2.1.- Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de valorar, describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (1) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las y los interlocutores reales o potenciales. (1)

Opinion Essay

Los alumnos investigarán y escribirán sobre una metodología de enseñanza.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Essay	3.1.- Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en la coproducción de textos en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. (1) 3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (1)

Mediation

Los alumnos realizarán diversas actividades de mediación.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Mediation	4.1.- Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones, mostrando respeto y aprecio por las y los interlocutores y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de comprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. (1) 4.2.- Aplicar estrategias y actividades que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las y los interlocutores. (1)

Use of English

Los alumnos pondrán en práctica la gramática y vocabulario que han aprendido.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Use of English exam	5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. (1) 5.2.- Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros interlocutores y de soportes analógicos y digitales. (1) 5.3.- Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (1)

Participation and Interest

Trabajo diario en casa y en clase que se evaluará a través de diversas actividades.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Participation and Interest	6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (1) 6.2.- Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, en relación con los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (1) 6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (1)

2.- HOW TO SELL TRIPS (45 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 2 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

HOW TO SELL TRIPS

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Los alumnos, en grupos, se convertirán en agentes de viaje y deben producir un poster para anunciar a un sitio de vacaciones - se centrarán en las actividades que se puede hacer en una ciudad o zona rural de un país de habla inglesa. Después, deben crear un anuncio de televisión anunciando el sitio oralmente, con el apoyo de su poster. Los alumnos representarán el anuncio, de la forma presencial, en clase.

A. Comunicación.

1. Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Uso de todos recursos y estrategias disponibles para lograr una finalidad comunicativa concreta. Carácter no disuasorio del error como signo de aprendizaje.

2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

2.1 Comprensión Identificación de claves e inferencia □ Extrapolación del significado de un pasaje concreto tomando en consideración el texto en su totalidad. □ Uso de diferentes tipos de conectores y de los párrafos clave dentro de la organización general del texto con el fin de comprender mejor la argumentación del mismo. □ Identificación, por el contexto, el significado de palabras o signos que desconoce. □ Extrapolación del contexto el significado de palabras o signos desconocidos y deducción del significado de las oraciones. □ Deducción del posible significado de palabras o signos desconocidos presentes en un texto identificando los elementos que los integran (raíz, elementos léxicos, sufijos y prefijos).

2.2 Producción y Coproducción

2.2.1 Planificación □ Preparación de lo que hay que decir y los medios para decirlo, teniendo en cuenta el efecto que puede producir en el destinatario. □ Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente. □ Ensayo y prueba de nuevas combinaciones y expresiones, pidiendo retroalimentación. □ Realización de esquemas o guiones previos a la producción.

2.2.2 Compensación □ Uso de circunloquios y paráfrasis para suplir carencias de vocabulario y de estructura. □ Definición de las características de algo concreto cuando no recuerda la palabra o signo exactos que lo designan. □ Recurso al circunloquio y renuncia a expresiones complicadas para superar la mayoría de los obstáculos comunicativos.

2.2.3 Control, autorreparación y autoevaluación □ Autocorrección frecuente y de manera retrospectiva de «deslices» lingüísticos ocasionales y los errores puntuales, así como de leves carencias en la estructura de las frases. □ Corrección de deslices y errores cuando se advierten, o si dan lugar a malentendidos. □ Registro de «errores frecuentes» propios y seguimiento consciente de las producciones en este respecto.

3. Mediación: actividades, destrezas y estrategias que permitan al alumnado evitar y resolver conflictos comunicativos.

3.1 Actividades

3.2 Estrategias □ Planificación □ Conexión con conocimientos previos. □ Búsqueda de apoyos. □ Creación de glosarios. □ Consideración previa de las necesidades del interlocutor. □ Conducción del discurso. □ Intervención □ Reformulación del texto para hacerlo más comprensible. □ Fomento del trabajo en grupo. □ Uso adecuado del lenguaje no verbal. □ Evaluación □ Comprobación de que el conflicto se ha gestionado de manera adecuada.

4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo. □ Descripción de fenómenos y acontecimientos, cualidades de personas, lugares y objetos de forma clara con estructuras y léxico específico y variado. □ Ofrecimiento e interpretación de instrucciones y consejos detallados y complejos. □ Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo con léxico preciso, usando series de estructuras gramaticales conectadas que incluyan tiempos verbales adecuados y variedad de expresiones temporales. □ Expresión de emociones a través de un repertorio amplio de léxico y expresiones. □ Expresión e intercambio de información, opinión (propia o ajena), advertencias, sugerencias en un discurso organizado y con un repertorio variado de estructuras y vocabulario que demuestre un grado razonable de control de la comunicación. □ Expresión de argumentaciones e hipótesis mediante un discurso claro y coherente compuesto de estructuras unidas por un número limitado de conectores. □ Reformulación y síntesis de informaciones de forma coherente con vocabulario adecuado.

5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción textos orales, escritos y multimodales.

5.1 Características y reconocimiento del contexto □ Distancia social entre participantes: registro informal, semiformal y formal. □ Ámbito □ personal □ académico □ público □ ocupacional □ Situación □ presencial □ en línea □ síncrona □ asíncrona

5.2 Estructura textual □ Estructura global □ Secciones. □ Función: interpersonal, transaccional, instructiva, evaluativa, descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa. □ Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos. □ Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión □ Conectores y expresiones de enlace variados. □ Pausas y cambios prosódicos. □ Patrones léxicos y gramaticales enfáticos: marcadores discursivos; alteración del orden de los elementos oracionales. □ Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo. □ Puntuación.

5.3 Géneros: (P) Producción; (C) Comprensión; (I) Coproducción o Interacción. □ Anuncios públicos emitidos por megafonía en centros y medios de transporte, centros culturales, espectáculos públicos, vías de tránsito o establecimientos comerciales. (C) □ Boletines informativos radiofónicos. (C) □ Discursos en presentaciones de actos informales. (C) y

(P) ☐ Presentaciones públicas de extensión media sobre temas relacionados con aspectos familiares académicos, de participación ciudadana o relacionadas con el futuro ocupacional de su especialidad, con o sin apoyo visual (C) y (P) 5.3.2 Géneros escritos ☐ Anuncios de campañas institucionales o iniciativas ciudadanas. (C) ☐ Anuncios publicitarios comerciales. (C) ☐ Guías de viaje (C) ☐ Cuestionarios valorativos formales e informales con respuestas abiertas. (I) ☐ Reseñas. (C) y (P) 5.3.3 Géneros multimodales ☐ Anuncios publicitarios comerciales, institucionales o de iniciativas ciudadanas. (C) 6. Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas. Defining and non-defining relative clauses Modals and modal perfects Open questions Compound words Prefixes Connectors of addition and contrast Referencing Pronunciation: /s/ /d3/ /tS/ /au/ /schwa u/ /i:/ /i/ /s/ /z/ /iz/ 7. Léxico común, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional Compras y actividades comerciales ☐ Formación de palabras. ☐ Actividades de la vida diaria. ☐ Actividades, procedimientos y procesos. ☐ Bienes y servicios. ☐ Historia y cultura. ☐ Tiempo libre, ocio, deporte, viajes y vacaciones. 8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico. 9. Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 9.1. Convenciones ortográficas complejas. Sistemas alfabéticos. 9.2. Significados e intenciones comunicativas. ☐ Necesidades ortoépicas: utilización y articulación de una pronunciación correcta partiendo de palabras que se han aprendido en su forma escrita. ☐ Convenciones ortográficas complejas. ☐ Convenciones formales utilizadas en los diccionarios para la representación de la pronunciación: sistema fonético y fonológico. ☐ Repercusión que las formas escritas de carácter general o específico tienen en la expresión y en la entonación de la lengua inglesa. ☐ Resolución de ambigüedades complejas (palabras homónimas, ambigüedades sintácticas, etc.) en función del contexto. ☐ Organización de la información por medio de la ortografía, formato y puntuación. 10. Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono. 10.1 Turno de palabra. ☐ Uso eficaz expresiones para iniciar, mantener y terminar el discurso. ☐ Uso de frases hechas para ganar tiempo y mantener el turno de palabra mientras se formula lo que va a expresar. 10.2 Cooperación. ☐ Seguimiento atento y adecuado de aportaciones e inferencias para contribuir al desarrollo de la discusión. ☐ Confirmación de la comprensión de otros participantes. ☐ Invitación a la intervención de otros participantes. ☐ Resumen y evaluación de la información principal de una discusión. 10.3 Aclaración ☐ Formulación de preguntas complementarias para comprobar que se ha comprendido lo que los participantes han querido decir y conseguir aclaraciones sobre información ambigua o irónica. ☐ Solicitud de explicaciones o aclaraciones para asegurar la comprensión de ideas complejas y abstractas. 11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos y de respeto a la etiqueta digital. 11.1 Recursos para el aprendizaje: ☐ Diccionarios impresos y digitales. ☐ Libros de consulta. ☐ Bibliotecas y mediatecas. ☐ Recursos digitales e informáticos: aplicaciones, redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades. 11. 2 Estrategias 11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta ☐ Uso eficaz de las partes integrantes de entradas de diccionario: lema, pronunciación, categoría gramatical, definición, acepciones, locuciones o frases hechas, ejemplo, sinónimos y antónimos. ☐ Uso de índices de contenido, temáticos, bibliográficos y de anexos. ☐ Diseño gráfico: jerarquía de la información. 11.2.2 Búsqueda en medios digitales ☐ Uso de filtros en motores de búsqueda. ☐ Texto de búsqueda: palabras clave; orden; ortografía; uso de operadores de búsqueda para frases específicas, exclusión de resultados, limitación de resultados, sitios específicos, tipos de archivo, definiciones ☐ Sindicación de contenidos. ☐ Gestores de etiquetas y marcadores sociales. 11.2.3 Selección de información en medios digitales ☐ Discriminación entre fuentes de información oficiales o de fiabilidad reconocida frente a información en foros, blogs o comentarios en redes sociales. ☐ Sufijos de dominios web que identifican su propósito y credibilidad. ☐ Estructura lógica de la información como garantía de fiabilidad y estrategia de selección: menú de contenidos, mapa web con enlaces, buscador de contenidos propios, sinopsis, lista de referencias, vínculos a otros documentos complejos, gráficos, tablas. ☐ Autoría: adscripción del autor, información sobre el autor, logo de la organización, medio de contacto, declaración de principios y propósito del sitio web, evaluación externa. ☐ Uso de herramientas digitales de curación de contenidos y de sistemas de gestión de la información personal. ☐ Información personal. 11.2.4 Etiqueta digital ☐ Respeto al interlocutor. ☐ Uso correcto de mayúsculas y minúsculas ☐ Uso correcto de la lengua (gramática, ortografía). ☐ Claridad: precaución ante el uso del sarcasmo o ironía. ☐ Cita de fuentes. 12. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. ☐ Honestidad académica: procedimientos de cita y referencia. ☐ Licencias de atribución. ☐ Reconocimiento de prácticas de plagio. ☐ Guardado y organización de fuentes consultadas. ☐ Uso adecuado y referenciado de resúmenes, citas o paráfrasis. ☐ Abstención de referencias a fuentes no consultadas. 13. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales de comunicación) y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa. B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. 1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua inglesa y en la lengua española usando de forma creativa el repertorio plurilingüe personal. ☐ Uso de su conocimiento sobre el contraste de las convenciones del género textual y los patrones textuales en español e inglés para facilitar la comprensión. ☐ Introducción en un

enunciado en inglés

de una expresión en español que es especialmente apropiada para la situación o concepto objeto de una discusión, añadiendo explicaciones cuando es necesario. ☐ Recurso a español e inglés durante interacciones colaborativas para aclarar la naturaleza de una tarea, los pasos principales que hay que seguir, las decisiones que se deben tomar y los resultados esperados. 2. Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) 2.1 Comparación entre lenguas | Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales. ☐ Comparación de los sistemas fonéticos y grafémicos entre lenguas. ☐ Elaboración de un conjunto de hipótesis y reglas basadas en similitudes o diferencias entre lenguas. ☐ Traducción. ☐ Creación de glosarios bilingües. 2.2 Estrategias cognitivas y memorísticas ☐ Descubrimiento y aplicación de reglas. ☐ Identificación y registro de nuevas unidades lingüísticas en diferentes soportes. ☐ Toma de notas. ☐ Clasificación. ☐ Asociación. ☐ Reconocimiento y uso de uso de estructuras modelo. ☐ Usode elementos visuales: imágenes, animaciones, etiquetado en imágenes interactivas, esquemas, mapas semánticos. ☐ Creación de resúmenes. ☐ Creación de breves historias. ☐ Repetición oral y escrita. ☐ Grabación auditiva. ☐ Diseño de un plan de revisión periódica. ☐ Práctica frecuente en situaciones reales. ☐ Experimentación en nuevos contextos. ☐ Trabajo colaborativo: puesta en común de recursos; revisión y práctica periódica colaborativa. 3. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. ☐ Comprensión o diseño de rúbricas de evaluación. ☐ Retroalimentación. ☐ Diario de aprendizaje. ☐ Tratamiento del error ☐ Toma de conciencia: identificación y registro de errores. ☐ Discriminación entre errores transitorios y resistentes. ☐ Realización de actividades de repetición y automatización. ☐ Uso de lectores y asistentes de escritura y extensiones de procesadores de textos para la revisión y reparación de producciones propias 5. Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua inglesa y la lengua española. ☐ Patrones sintácticos y gramaticales no coincidentes: subjuntivo español; pasiva refleja en español; oraciones impersonales en español; oraciones subordinadas adjetivas en inglés; causativa en inglés; pasiva impersonal en inglés, patrones enfáticos. ☐ Cognados, falsos cognados, calcos. C. Interculturalidad. 1. La lengua inglesa como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. ☐ Usos internacionales, institucionales y corporativos de la lengua inglesa. ☐ Uso del inglés en iniciativas sociales globales. ☐ Manifestaciones culturales asociadas al uso del inglés. 3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos en países donde se habla la lengua inglesa. ☐ Convenciones sociales y normas de cortesía ☐ Comportamiento en el ámbito académico. ☐ Comportamiento en lugares de tránsito y transporte público. ☐ Comportamiento como espectadores o clientes. ☐ Cortesía lingüística ☐ Formas de tratamiento ☐ Saludos y despedidas ☐ Presentaciones ☐ Interjecciones y expresiones interjectivas ☐ Registros ☐ Grados de formalidad en la interacción. ☐ Variedades sociales de la lengua inglesa. ☐ Lenguaje no verbal ☐ Diferencias entre países en: ☐ Saludos y despedidas: diferencias entre países. ☐ Expresión de afecto. ☐ Expresión de desaprobación. ☐ Uso de combinaciones tipográficas o iconos en las comunicaciones digitales. ☐ Relaciones personales ☐ Estructuras familiares: tradición y cambio. ☐ Relaciones afectivas. ☐ Relaciones entre generaciones. ☐ Relaciones en el mundo académico: conflictos y convivencia. ☐ Instituciones ☐ Organización política del territorio. ☐ Instituciones de gobierno. ☐ Sistemas de representación democrática. ☐ Estado de bienestar. ☐ Sectores económicos. ☐ Sistema jurídico y penal. ☐ Sistema educativo: itinerarios post-obligatorios. ☐ Costumbres y rituales ☐ Costumbres y rutinas en el ámbito doméstico: división de la jornada, trabajo doméstico, hábitos culinarios y alimentarios, uso de espacios, relación con miembros de la comunidad local, ocio. ☐ Celebraciones y ceremonias en el ámbito familiar. ☐ Celebraciones y festividades nacionales. ☐ Valores, normas, creencias y actitudes ☐ Roles de género: tradición y cambio social. ☐ Activismo social, voluntariado. ☐ Relación con el medio natural. ☐ Sabiduría popular: expresiones idiomáticas y proverbios. ☐ Confesiones religiosas. ☐ Estereotipos y tabúes ☐ Estereotipos nacionales y regionales. ☐ Tabúes en interacciones formales. ☐ Historia, cultura y comunidades ☐ Historia: procesos y cambios históricos significativos. ☐ Medios de comunicación. ☐ Corrientes artísticas y de pensamiento. ☐ Migración. ☐ Minorías étnicas y religiosas. ☐ Multiculturalismo. ☐ Procesos de globalización. 4. Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. ☐ Aceptación de la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento personal y social. ☐ Reconocimiento de características de la cultura familiar propia. Reconocimiento de la complejidad de los sistemas culturales y sus manifestaciones en diferentes ámbitos: símbolos, lenguas, normas, valores y expresiones artísticas. ☐ Conciencia de que los límites entre culturas no son rígidos. ☐ Curiosidad: búsqueda activa de información (mediante intercambios comunicativos o recurriendo a fuentes de información) sobre manifestaciones culturales diversas. ☐ Búsqueda de aspectos positivos desde el punto de vista de los valores sociales y medioambientales en manifestaciones culturales diferentes a las familiares. ☐ Flexibilidad en la comparación entre manifestaciones culturales, evitando considerar la pertenencia a la cultura familiar como único criterio de valoración positiva.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Los alumnos deben producir un poster para anunciar a un sitio de vacaciones - se centrarán en las actividades que se puede hacer en una ciudad o zona rural de un país de habla inglesa. Después, deben crear un anuncio de televisión anunciando el sitio oralmente, con el apoyo de su poster. Los alumnos representarán el anuncio, de la forma presencial, en clase.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.
- 3.- Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
- 4.- Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre modalidades escrita y oral o registros de una misma lengua, usando actividades, estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.
- 5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.
- 6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, fomentando la comprensión mutua en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 15 actividades:

Listening

Comprensión de textos orales.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Listening	1.1.- Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) 1.2.- Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público. (1) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas) de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y contrastar información. (1)

Reading

Comprensión de textos escritos.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Reading	1.1.- Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) 1.2.- Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público. (1) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas) de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y contrastar información. (1)

Póster

En grupos, crear un poster para anunciar a un sitio (una ciudad o una zona rural) en un país de habla inglesa.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Póster	3.1.- Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en la coproducción de textos en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. (1) 3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (1)

Ad presentation

Los alumnos tienen que presentar el anuncio que han creado.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Ad	3.1.- Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en la coproducción de textos en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. (1) 3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (1)

Mediation

Los alumnos realizarán diferentes actividades de mediación.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	MEducation	4.1.- Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones, mostrando respeto y aprecio por las y los interlocutores y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de comprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. (1) 4.2.- Aplicar estrategias y actividades que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las y los interlocutores. (1)

Use of English

Los alumnos pondrán en práctica la gramática y vocabulario que han estudiado.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Exam	5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. (1) 5.2.- Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros interlocutores y de soportes analógicos y digitales. (1) 5.3.- Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (1)

Participation and Interest

Trabajo diario en casa o en clase que se evaluará a través de diversas actividades.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Participation and Interest	6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (1) 6.2.- Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, en relación con los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (1) 6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (1)

THE CURIOUS INCIDENT OF THE DOG IN THE NIGHT-TIME

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Los alumnos deben investigar sobre el síndrome de asperger y escribir un artículo para una revista médica, como una introducción al libro de lectura. A. Comunicación. 1. Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Uso de todos recursos y estrategias disponibles para lograr una finalidad comunicativa concreta. Carácter no disuasorio del error como signo de aprendizaje. 2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 2.1 Comprensión Identificación de claves e inferencia ☐ Extrapolación del significado de un pasaje concreto tomando en consideración el texto en su totalidad. Deducción del posible significado de palabras o signos desconocidos presentes en un texto identificando los elementos que los integran (raíz, elementos léxicos, sufijos y prefijos). 2.2 Producción y Coproducción 2.2.1 Planificación ☐ Preparación de lo que hay que decir y los medios para decirlo, teniendo en cuenta el efecto que puede producir en el destinatario. ☐ Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente. 3.2 Estrategias ☐ Planificación ☐ Conexión con conocimientos previos. ☐ Búsqueda de apoyos. ☐ Creación de glosarios. ☐ Intervención ☐ Reformulación del texto para hacerlo más comprensible. ☐ Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo. ☐ Descripción de fenómenos y acontecimientos, cualidades de personas, lugares y objetos de forma clara con estructuras y léxico específico y variado. 5.2 Estructura textual ☐ Estructura global ☐ Secciones. ☐ Función: interpersonal, transaccional, instructiva, evaluativa, descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa. ☐ Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos. ☐ Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión ☐ Conectores y expresiones de enlace variados. ☐ Patrones léxicos y gramaticales enfáticos: marcadores discursivos; alteración del orden de los elementos oracionales. ☐ Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo. Puntuación 5.3.2 Géneros escritos ☐ Artículos periodísticos de opinión, sobre temas actuales o familiares en el ámbito académico (C) 7. Léxico común, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional - Salud y cuidados físicos. 11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos y de respeto a la etiqueta digital. 11.1 Recursos para el aprendizaje: - Diccionarios impresos y digitales. ☐ Recursos digitales e informáticos: aplicaciones, redes educativas, sitios web, canales de contenidos compartidos, bancos de contenidos y actividades. 11.2.2 Búsqueda en medios digitales ☐ Uso de filtros en motores de búsqueda. ☐ Texto de búsqueda: palabras clave; orden; ortografía; uso de operadores de búsqueda para frases específicas, exclusión de resultados, limitación de resultados, sitios específicos, tipos de archivo, definiciones 11.2.3 Selección de información en medios digitales ☐ Discriminación entre fuentes de información oficiales o de fiabilidad reconocida frente a información en foros, blogs o comentarios en redes sociales. ☐ Estructura lógica de la información como garantía de fiabilidad y estrategia de selección: menú de contenidos, mapa web con enlaces, buscador de contenidos propios, sinopsis, lista de referencias, vínculos a otros documentos complejos, gráficos, tablas. 11.2.4 Etiqueta digital ☐ Cita de fuentes. 12. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el

tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. - Honestidad académica: procedimientos de cita y referencia. - Abstención de referencias a fuentes no consultadas. B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. 3. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Toma de conciencia: identificación y registro de errores. Discriminación entre errores transitorios y resistentes. Realización de actividades de repetición y automatización. Uso de lectores y asistentes de escritura y extensiones de procesadores de textos para la revisión y reparación de producciones propias C. Interculturalidad. 3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos en países donde se habla la lengua inglesa. ☐Registros ☐Grados de formalidad en la interacción. ☐Variedades sociales de la lengua inglesa. ☐Instituciones • Estado de bienestar.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

El producto final será un artículo para una revista médica.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada, correcta y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Magazine article

Los alumnos deben investigar sobre el síndrome de Asperger y después escribir un artículo para una revista médica sobre ello.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Article	2.2.- Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (1) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las y los interlocutores reales o potenciales. (1)

3.- ECO-WARRIORS (46 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

ECO-WARRIORS

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Los alumnos, convertidos en activistas y animarán a la población para que vaya a una manifestación para la protección del medioambiente en La Rioja. Se usarán metodologías varias, como el aprendizaje basado en proyectos, el trabajo cooperativo, y el communicative approach. A. Comunicación. 1.Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Uso de todos recursos y estrategias disponibles para lograr una finalidad comunicativa concreta. Carácter no disuasorio del error como signo de aprendizaje. 2.Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales. 2.1 Comprensión Identificación de claves e inferencia -Extrapolación del significado de un pasaje concreto tomando en consideración el texto en su totalidad. -Uso de diferentes tipos de conectores y de los párrafos clave dentro de la organización general del texto con el fin de comprender mejor la argumentación del mismo. -Identificación, por el contexto, el significado de palabras o signos que desconoce. -Extrapolación del contexto el significado de palabras o signos desconocidos y deducción del significado de las oraciones. -Deducción del posible significado de palabras o signos desconocidos presentes en un texto identificando los elementos que los integran (raíz, elementos léxicos, sufijos y prefijos). 2.2 Producción y Coproducción 2.2.1 Planificación -Preparación de lo que hay que decir y los medios para decirlo, teniendo en cuenta el efecto que puede producir en el destinatario. - Reconocimiento del tipo de texto y su estructura típica para organizar la información de forma coherente. -Ensayo y prueba de nuevas combinaciones y expresiones, pidiendo retroalimentación. -Realización de esquemas o guiones previos a la producción. 3.1 Actividades ☐ Mediación de textos ☐ Parafraseo, explicación, síntesis y traducción de un texto oral o escrito. ☐ Toma de notas (de una reunión, seminario, charla, etc.) ☐ Explicación de su opinión personal acerca de textos creativos, incluyendo textos literarios. ☐ Análisis y crítica de textos creativos, incluyendo textos literarios. ☐ Mediación de conceptos ☐ Colaboración en un grupo de trabajo. ☐ Liderazgo de un grupo de trabajo. ☐ Mediación en la comunicación ☐ Promoción de un espacio pluricultural. ☐ Actuación de intermediario en situaciones informales. ☐ Promoción de la comunicación en situaciones de desencuentro. 3.2 Estrategias ☐ Planificación ☐ Conexión con conocimientos previos. ☐ Búsqueda de apoyos. ☐ Creación de glosarios. ☐ Consideración previa de las necesidades del interlocutor. ☐ Conducción del discurso. ☐ Intervención ☐ Reformulación del texto para hacerlo más comprensible. ☐ Fomento del trabajo en grupo. ☐ Uso adecuado del lenguaje no verbal. ☐ Evaluación ☐ Comprobación de que el conflicto se ha gestionado de manera adecuada. 4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo. Reformulación y síntesis de informaciones de forma coherente con vocabulario adecuado. 5.2 Estructura textual ☐ Estructura global ☐ Secciones. ☐ Función: interpersonal, transaccional, instructiva, evaluativa, descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa. ☐ Diseño: formatos, patrones y elementos gráficos. ☐ Microestructura: mecanismos de coherencia y cohesión ☐ Conectores y expresiones de enlace variados. ☐ Pausas y cambios prosódicos. ☐ Patrones léxicos y gramaticales: marcadores discursivos; alteración del orden de los elementos oracionales. ☐ Párrafo: oración temática y oraciones de apoyo. Puntuación. Género escritos -Manifiestos públicos. (C) - Informes o publicaciones en línea de extensión media de carácter argumentativo (ventajas y desventajas de una opción, razonamientos a favor o en contra de un punto de vista). (C) y (P) -Informes o publicaciones en línea de extensión media de carácter expositivo sobre realidades ambientales, socioeconómicas, institucionales y culturales. (C) y (P) - Cartas o mensajes electrónicos formales para fines transaccionales: presentaciones o motivacionales y solicitudes. (I) 6. Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas. Condicionales Times Clauses Passive Causative 7.Léxico - Medio ambiente. - Clima y entorno natural. -Estados, eventos y acontecimientos. 8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico. /a/ y /e/ /ae/ /m/ /n/ /eə/ /j/ /w/ ☐ 9. Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 9.1. Convenciones ortográficas complejas. Sistemas alfabéticos. Percepción y producción de: ☐ Correcta ortografía de las palabras, incluidas las formas de contracción aceptadas dependiendo del tipo de registro. ☐ Signos de puntuación y sus normas de uso. Producción de una escritura continua inteligible que sigue las convenciones de organización y distribución en párrafos. ☐ Convenciones tipográficas y las variedades de tipos de letra, etc. ☐ Signos no alfabetizables de uso específico y las abreviaciones reconocibles tanto en registro formal como informal, incluyendo acrónimos o blending (por ejemplo: e.g. #blacklivesmatter, UFO, brunch). 10. 2 Estrategias 11.2.1 Búsqueda en diccionarios y libros de consulta ☐ Uso eficaz de las partes integrantes de entradas de diccionario: lema, pronunciación, categoría gramatical, definición, acepciones, locuciones o frases hechas, ejemplo, sinónimos y antónimos. ☐ Uso de índices de contenido, temáticos,

bibliográficos y de anexos. ☐ Diseño gráfico: jerarquía de la información. 11.2.2 Búsqueda en medios digitales ☐ de filtros en motores de búsqueda. ☐ Texto de búsqueda: palabras clave; orden; ortografía; uso de operadores de búsqueda para frases específicas, exclusión de resultados, limitación de resultados, sitios específicos, tipos de archivo, definiciones ☐ Sindicación de contenidos. ☐ Gestores de etiquetas y marcadores sociales. 11.2.3 Selección de información en medios digitales ☐ Discriminación entre fuentes de información oficiales o de fiabilidad reconocida frente a información en foros, blogs o comentarios en redes sociales. ☐ Sufijos de dominios web que identifican su propósito y credibilidad. ☐ Estructura lógica de la información como garantía de fiabilidad y estrategia de selección: menú de contenidos, mapa web con enlaces, buscador de contenidos propios, sinopsis, lista de referencias, vínculos a otros documentos complejos, gráficos, tablas. ☐ Autoría: adscripción del autor, información sobre el autor, logo de la organización, medio de contacto, declaración de principios y propósito del sitio web, evaluación externa. Uso de herramientas digitales de curación de contenidos y de sistemas de gestión de la información personal. 11.2.4 Etiqueta digital ☐ Respeto al interlocutor. ☐ Uso correcto de mayúsculas y minúsculas ☐ Uso correcto de la lengua (gramática, ortografía). ☐ Claridad: precaución ante el uso del sarcasmo o ironía. ☐ Cita de fuentes. ☐ Disposición a compartir conocimientos. ☐ Comprensión ante equivocaciones de interlocutores ☐ 12. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. ☐ Honestidad académica: procedimientos de cita y referencia. ☐ Licencias de atribución. ☐ Reconocimiento de prácticas de plagio. ☐ Guardado y organización de fuentes consultadas. ☐ Uso adecuado y referenciado de resúmenes, citas o paráfrasis. ☐ Abstención de referencias a fuentes no consultadas. 13. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales de comunicación) y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua inglesa. B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje. 1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua inglesa y en la lengua española usando de forma creativa el repertorio plurilingüe personal. ☐ Uso de su conocimiento sobre el contraste de las convenciones del género textual y los patrones textuales en español e inglés para facilitar la comprensión. ☐ Introducción en un enunciado en inglés de una expresión en español que es especialmente apropiada para la situación o concepto objeto de una discusión, añadiendo explicaciones cuando es necesario. ☐ Recurso a español e inglés durante interacciones colaborativas para aclarar la naturaleza de una tarea, los pasos principales que hay que seguir, las decisiones que se deben tomar y los resultados esperados. 2. Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) 2.1 Comparación entre lenguas ☐ Descubrimiento de analogías entre lenguas: regularidades y diferencias entre estructuras lingüísticas sintácticas, léxicas, discursivas y funcionales. ☐ Comparación de los sistemas fonéticos y grámicos entre lenguas. ☐ Elaboración de un conjunto de hipótesis y reglas basadas en similitudes o diferencias entre lenguas. ☐ Traducción. ☐ Creación de glosarios bilingües. 2.2 Estrategias cognitivas y memorísticas ☐ Descubrimiento y aplicación de reglas. ☐ Identificación y registro de nuevas unidades lingüísticas en diferentes soportes. ☐ Toma de notas. ☐ Clasificación. ☐ Asociación. ☐ Reconocimiento y uso de estructuras modelo. ☐ Uso de elementos visuales: imágenes, animaciones, etiquetado en imágenes interactivas, esquemas, mapas semánticos. ☐ Creación de resúmenes. ☐ Creación de breves historias. ☐ Repetición oral y escrita. ☐ Grabación auditiva. Diseño de un plan de revisión periódica. ☐ Práctica frecuente en situaciones reales. ☐ Experimentación en nuevos contextos. ☐ Trabajo colaborativo: puesta en común de recursos; revisión y práctica periódica colaborativa. 3. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Comprensión o diseño de rúbricas de evaluación. ☐ Retroalimentación. ☐ Diario de aprendizaje. ☐ Tratamiento del error ☐ Toma de conciencia: identificación y registro de errores. ☐ Discriminación entre errores transitorios y resistentes. ☐ Realización de actividades de repetición y automatización. ☐ Uso de lectores y asistentes de escritura y extensiones de procesadores de textos para la revisión y reparación de producciones propias C. Interculturalidad. 1. La lengua inglesa como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. -Uso del inglés en iniciativas sociales globales. -Manifestaciones culturales asociadas al uso del inglés. 4. Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. -Aceptación de la diversidad cultural como fuente de enriquecimiento personal y social. -Reconocimiento de características de la cultura familiar propia. -Reconocimiento de la complejidad de los sistemas culturales y sus manifestaciones en diferentes ámbitos: símbolos, lenguas, normas, valores y expresiones artísticas. -Conciencia de que los límites entre culturas no son rígidos. -Búsqueda de aspectos positivos desde el punto de vista de los valores sociales y medioambientales en manifestaciones culturales diferentes a las familiares. -Flexibilidad en la comparación entre manifestaciones culturales, evitando considerar la pertenencia a la cultura familiar como único criterio de valoración positiva. 5. Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios de lenguaje verbal y no verbal. -Reconocimiento crítico de representaciones discriminatorias de personas o grupos sociales en términos de género, diversidad funcional, edad, orientación sexual, religión o etnicidad en textos multimodales.

Los alumnos, convertidos en activistas, deberán diseñar un panfleto con geniality. Este panfleto pretenderá animar a la población para que vaya a una manifestación para la protección del medioambiente en La Rioja. El panfleto incluirá las causas de la manifestación, los objetivos de la misma y datos importantes como la fecha o el lugar donde se realizará.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.
- 2.- Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada, correcta y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.
- 3.- Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
- 4.- Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre modalidades escrita y oral o registros de una misma lengua, usando actividades, estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.
- 5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.
- 6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, fomentando la comprensión mutua en situaciones interculturales.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 18 actividades:

Listening

Comprensión de textos orales

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Listening	1.1.- Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) 1.2.- Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público. (1) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas) de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y contrastar información. (1)

Reading

Comprensión de textos escritos.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Reading	1.1.- Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) 1.2.- Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público. (1) 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas) de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y contrastar información. (1)

Writing

Producción de textos escritos.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Writing	2.2.- Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (1) 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las y los interlocutores reales o potenciales. (1)

Leaflet

Crear un panfleto para incentivar la protección del medio ambiente a en La Rioja.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Leaflet	3.1.- Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en la coproducción de textos en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. (1) 3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (1)

Speaking

Describir a unas fotos de la manera individual y después tener una conversación sobre ellas.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Speaking	3.1.- Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en la coproducción de textos en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios. (1) 3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (1)

Mediation

Los alumnos realizarán diferentes actividades de mediación-

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Mediation	4.1.- Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones, mostrando respeto y aprecio por las y los interlocutores y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de comprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes. (1) 4.2.- Aplicar estrategias y actividades que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las y los interlocutores. (1)

Use of English

Los alumnos pondrán en práctica la gramática y el vocabulario que han estudiado.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Exam	5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. (1) 5.2.- Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros interlocutores y de soportes analógicos y digitales. (1) 5.3.- Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (1)

Participation and Interest

Trabajo diario en casa y en clase que se evaluará a través de diversas actividades.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Participation and Interest	6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (1) 6.2.- Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, en relación con los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (1) 6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (1)

ANEXO I - CÁLCULO DE CALIFICACIONES

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º BACHILLERATO INGLÉS 2024-2025

Las competencias específicas se calcularán en la nota final según los siguientes porcentajes:

COMPETENCIA ESPECÍFICA	Porcentaje
CE1	19
CE2	19
CE3	19
CE4	19
CE5	19
CE6	5

La nota de cada trimestre se calculará según los porcentajes establecidos abajo.

	SAP 1	SAP 2	SAP 3
CE1 COMPREHENSION- RD LT	9.5 % Reading * 9.5% Listening *	9.5 % Reading * 9.5% Listening *	9.5 % Reading * 9.5% Listening *
CE2 PRODUCTION MONOLOGUES - SP WR	19% Writing (essay)	19% Writing (The curious incident)	19% Writing
CE3 INTERACTION DIALOGUES - SP WR	19% Oral presentation (grammar point to be presented in groups)	9.5% Oral presentation (city) 9.5% poster	9.5% leaflet presented in pairs 9.5% speaking in pairs
CE4 MEDIATION	19% mediation	19% mediation	19% mediation
CE5 INTERCULTURALITY INTRALANGUAGUE	19% Use of English* (grammar and vocabulary)	19% Use of English* (grammar and vocabulary)	19% Use of English* (grammar and vocabulary)
CE6 CRITICAL SPIRIT & RESPECT	5% Participation, homework, notebook, attitude...	5% Participation, homework, notebook, attitude...	5% Participation, homework, notebook, attitude...

*Recuperable con un 5 al aprobar la siguiente evaluación.

IMPORTANTE: Dichos criterios se podrían cambiar previo acuerdo del departamento de inglés por el beneficio del alumno. Siempre se avisará al alumnado.

Según lo establecido en el documento del departamento: GRUPOS DEL PROGRAMA DE COLABORACIÓN CON LA ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS “EL FUERO DE LOGROÑO” Curso 2024/ 2025, punto 5, “el profesor podrá beneficiar al alumno de grupos de Colaboración con hasta 1 punto en la evaluación final del curso si considera que definitivamente el nivel de los contenidos impartidos es superior a los del grupo ordinario de la E.S.O. o Bachillerato para compensar así su trabajo y dedicación. Asimismo, el profesor podrá proponer alguna actividad extra como la participación en el Plan Lector u otros proyectos de centro para conseguir este plus en la calificación de la evaluación. No obstante, hay que tener en cuenta que siempre será el criterio del profesor el que decida sobre este beneficio en la nota del alumno teniendo en cuenta su dedicación y esfuerzo en las tareas encomendadas.”

El alumno, al pertenecer al Programa de Colaboración, se compromete a matricularse en el examen de la Escuela Oficial de Idiomas al terminar el programa en 4º ESO y 2º Bachillerato; si no se matricula, no tendrá opción a obtener hasta un punto extra en la nota final de dichos cursos. [Este punto ya estaba añadido al contrato de EOI]

Nota: Cualquier alumno que copia, hace trampas, plagia, presenta cualquier tipo de acto o actitud engañosa, presenta cualquier tipo de actitud que no se espera, entrega material que no ha realizado él mismo, y/o ha realizado con una IA (inteligencia artificial), recibirá en dicho examen, prueba y/o trabajo en casa y/o en clase, la calificación de cero. Además, dependiendo de la seriedad del caso, el profesor y el departamento de inglés, junto con el equipo directivo del centro podrán decidir que la evaluación, o el curso completo, queden suspensos.

Si un alumno falta a un examen, tendrá que justificarlo por escrito (justificante en papel escrito por un padre/madre/tutor legal o por Racima) y el examen se reprogramará. De cualquier modo, el profesor tendrá siempre en cuenta las circunstancias de la ausencia desde el sentido común y, en caso de duda, podrá consultar la opinión de los miembros del departamento para tomar la decisión adecuada. Si el alumno faltara al examen reprogramado en más de dos ocasiones, se le podrá puntuar con un 0 en el examen o valorar las competencias específicas correspondientes en un examen posterior de acuerdo con la decisión de su profesor y del Dpto. de Inglés.