

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º DE ESO

Departamento: Lengua Castellana y Literatura

Jefe de Departamento: José Miguel Carbonell Ruiz

Docentes implicados: José Miguel Carbonell Ruiz
Ruth Sucunza Sáenz

1. PONDERACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PONDERACIÓN
1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo, partiendo del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.	5%
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	5%
3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	10%
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	10%
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	10%
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.	5%

7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartiendo experiencias lectoras, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	10%
8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand o la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales, para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	15%
9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, reflexionando de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	20%
10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10%

2. PONDERACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1	
1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	50%
1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.	50%
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2	
2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	50%
2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	50%
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3	
3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	50%
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	50%

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4	
4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	50%
4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	50%
COMPETENCIA ESPECÍFICA 5	
5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.	50%
5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	50%
COMPETENCIA ESPECÍFICA 6	
6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	50%
6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	50%
COMPETENCIA ESPECÍFICA 7	
7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura española objeto de lectura guiada y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	50%
7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	50%

COMPETENCIA ESPECÍFICA 8	
8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	33,33%
8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, personajes, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	33,33%
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos donde se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	33,33%
COMPETENCIA ESPECÍFICA 9	
9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	33,33%
9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	33,33%
9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	33,33%
COMPETENCIA ESPECÍFICA 10	
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50%
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	50%

3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
CE 1		Proceso de diálogo (15%)	
CE 2	Prueba de comprensión oral (15%)		
CE 3	Exposición oral (10%)	Exposición oral (10%)	Exposición oral (10%)
CE 4	Examen escrito 1 (10%)	Examen escrito 2 (10%)	Examen escrito 2 (10%)
CE 5	Composición escrita (10%)	Composición escrita (10%)	Composición escrita (10%)
CE 6			Trabajo (15%)
CE 7	Prueba de lectura (10%)	Prueba de lectura (10%)	Prueba de lectura (10%)
CE 8	Examen escrito 2 (15%)	Examen escrito 3 (15%)	Examen escrito 3 (15%)
CE 9	Examen escrito 1 (20%)	Examen escrito 1 (20%)	Examen escrito 1 (20%)
CE 10	Observación sistemática (10%)	Observación sistemática (10%)	Observación sistemática (10%)

PROCEDIMIENTOS	PORCENTAJE
Examen escrito	45%
Prueba de lectura	10%
Observación sistemática	10%
Exposición oral	10%
Composición escrita	10%
Proceso de diálogo	5%
Prueba de comprensión oral	5%
Trabajo	5%

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Por un lado, se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, por medio de metodologías como el aprendizaje cooperativo. Asimismo, se cuidará de forma especial evaluar al alumnado, tomando las medidas que sean necesarias, antes de calificarlo.

Por otro lado, se llevarán a cabo los protocolos correspondientes con los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo. Para ello, se atenderá, principalmente, a las directrices establecidas por el Departamento de Orientación.

5. LIBROS O MATERIALES

Para la impartición de la materia se hará uso del libro de texto de Lengua Castellana y Literatura de la editorial MC GRAW HILL. Edición LOMLOE

Asimismo, muchos contenidos de la asignatura se trasladarán a los alumnos a través de materiales impresos y digitales.

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS O EXTRAESCOLARES

En el segundo trimestre los alumnos recibirán una charla sobre las consecuencias de la Guerra Civil y su incidencia en La Rioja, impartida por el escritor Jesús Vicente Aguirre.

En el tercer trimestre los alumnos asistirán a una representación teatral en el corral de comedias de Canales de la Sierra (La Rioja).

7. UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

1ª EVALUACIÓN

UNIDAD 1

- **NOMBRE DE LA UNIDAD:** “Comprendo tu opinión (1)”.

● **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:** Los alumnos deben aprender a comprender y respetar las opiniones de los demás. Para ello, es imprescindible que entiendan el punto de vista que una persona pretende defender (en este caso, por escrito), así como los mecanismos que emplea para lograr su objetivo. De esta forma, a lo largo de esta situación de aprendizaje, los alumnos analizarán las propiedades textuales de diferentes artículos de opinión con la finalidad de adquirir un espíritu crítico hacia las ideas vertidas en ellos.

- **SABERES BÁSICOS:**

B. COMUNICACIÓN

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

B.1. Contexto

B.2. Géneros discursivos

B.3. Procesos

B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

● **METODOLOGÍA:** Se llevarán a cabo diferentes agrupamientos (individual, por parejas, por grupos) y se buscará un aprendizaje significativo en el que el alumno se convierta en el principal protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

● **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Análisis de la adecuación, la coherencia y la cohesión de un artículo de opinión.

● **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4	
4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	50%
4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	50%

COMPETENCIA ESPECÍFICA 9	
9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	33,33%
9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	33,33%
9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	33,33%

COMPETENCIA ESPECÍFICA 10	
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50%
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	50%

● **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

CRITERIOS	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
CRITERIOS 4.1, 4.2, 9.1, 9.2 Y 9.3	Examen escrito 1	Escala de estimación descriptiva
CRITERIOS 10.1 Y 10.2	Observación sistemática	Lista de control

UNIDAD 2

- **NOMBRE DE LA UNIDAD:** “Mi opinión también cuenta”.

● **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:** Los alumnos deben aprender a defender una opinión. Para ello, resulta de vital importancia que argumenten su punto de vista de modo correcto (en este caso, por escrito), de tal manera que puedan influir en los receptores de una forma más eficaz. Teniendo en cuenta este objetivo, a lo largo de esta situación de aprendizaje, los alumnos elaborarán varios artículos de opinión sobre diferentes temas con la finalidad de dominar los mecanismos que les permitan mostrar sus ideas de forma adecuada, cohesionada y coherente.

- **SABERES BÁSICOS:**

B. COMUNICACIÓN

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

B.1. Contexto

B.2. Géneros discursivos

B.3. Procesos

B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

● **METODOLOGÍA:** Se llevarán a cabo diferentes agrupamientos (individual, por parejas, por grupos) y se buscará un aprendizaje significativo en el que el alumno se convierta en el principal protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

● **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Elaboración de un artículo de opinión acerca de un tema marcado por el profesor.

● **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

COMPETENCIA ESPECÍFICA 5	
5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.	50%
5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	50%

COMPETENCIA ESPECÍFICA 10	
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50%
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	50%

● **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

CRITERIOS	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
CRITERIOS 5.1. Y 5.2	Composición escrita	Escala de estimación numérica
CRITERIOS 10.1 Y 10.2	Observación sistemática	Lista de control

UNIDAD 3

- **NOMBRE:** “Hablando se entiende la gente”.

● **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:** Los alumnos deben aprender a defender una opinión. Para ello, resulta de vital importancia que argumenten su punto de vista de modo correcto (en este caso, de forma oral), de tal manera que puedan influir en los receptores de una forma más eficaz. Teniendo en cuenta este objetivo, a lo largo de esta situación de aprendizaje, los alumnos defenderán oralmente sus opiniones acerca de diferentes temas con la finalidad de dominar los mecanismos que les permitan convencer de sus ideas a sus compañeros.

- **SABERES BÁSICOS:**

B. COMUNICACIÓN

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

B.1. Contexto

B.2. Géneros discursivos

B.3. Procesos

B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

● **METODOLOGÍA:** Se trabajará de forma individual con cada uno de los alumnos y se buscará un aprendizaje significativo en el que el alumno se convierta en el principal protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

● **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Defensa oral de una opinión acerca de un tema marcado por el profesor con antelación.

● **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3	
3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	50%
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	50%

COMPETENCIA ESPECÍFICA 10	
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50%
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	50%

● **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

CRITERIOS	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
CRITERIOS 3.1. Y 3.2	Exposición oral	Escala de estimación numérica
CRITERIOS 10.1 Y 10.2	Observación sistemática	Lista de control

UNIDAD 4

- **NOMBRE DE LA UNIDAD:** “Soy todo oídos”.

- **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:** Los alumnos deben aprender a comprender e interpretar los textos orales. Desarrollar las estrategias de comprensión oral implica entender la comunicación como un constante proceso de interpretación de intenciones en el que entran en juego el conocimiento compartido entre interlocutores y todos aquellos elementos contextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido. La comprensión e interpretación de mensajes orales requiere destrezas específicas que han de ser objeto de enseñanza y aprendizaje.

- **SABERES BÁSICOS:**

B. COMUNICACIÓN

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

Contexto

Géneros discursivos

Procesos

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

- **METODOLOGÍA:** Se trabajará de forma individual y se buscará un aprendizaje significativo en el que el alumno se convierta en el principal protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

- **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Análisis de diferentes canciones pertenecientes a distintas épocas de la historia de la música española.

● **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2	
2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	50%
2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	50%

COMPETENCIA ESPECÍFICA 10	
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50%
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	50%

● **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

CRITERIOS	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
CRITERIOS 2.1. Y 2.2	Prueba de comprensión oral	Escala de estimación numérica
CRITERIOS 10.1 Y 10.2	Observación sistemática	Lista de control

UNIDAD 5

● **NOMBRE DE LA UNIDAD:** “Valoro el patrimonio literario del siglo XVIII: Romanticismo”.

● **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:** Los alumnos deben aprender a interpretar y valorar las obras más relevantes de la literatura española. Para ello, es importante que el alumno conozca el contexto social en que dichas obras han sido escritas y se acerque a ellas con la mentalidad con la que lo haría un ciudadano de aquella época. Así, será capaz de apreciar su calidad y de ampliar las posibilidades de disfrutar de la literatura. Esta será la finalidad de esta situación de aprendizaje, la cual tendrá como ámbito el siglo XVIII.

● **SABERES BÁSICOS:**

C. EDUCACIÓN LITERARIA

C.2. Lectura guiada.

Lectura de clásicos de la literatura española del siglo XVIII, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes:

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

● **METODOLOGÍA:** Se llevarán a cabo diferentes agrupamientos (individual, por parejas, por grupos) y se buscará un aprendizaje significativo en el que el alumno se convierta en el principal protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

- **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Comentario literario de diferentes textos del siglo XVIII.

- **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

COMPETENCIA ESPECÍFICA 8	
8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	33,33%
8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, personajes, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	33,33%
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos donde se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	33,33%

COMPETENCIA ESPECÍFICA 10	
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50%
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	50%

- **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

CRITERIOS	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
CRITERIOS 8.1, 8.2 Y 8.3	Examen escrito 2	Escala de estimación numérica
CRITERIOS 10.1 Y 10.2	Observación sistemática	Lista de control

UNIDAD 6

- **NOMBRE:** “Misterios de La Rioja”.

● **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:** Se debe tratar de conseguir que los alumnos consideren la lectura como una actividad placentera. Para ello, se propone como lectura de la primera evaluación la obra *Don Juan Tenorio*, del autor J Zorrilla. Se trata de una pieza teatral que muestra a un personaje clave en la literatura posterior. Una vez leída la obra, se llevará a cabo en clase un coloquio en el que los alumnos mostrarán sus opiniones acerca de la novela.

- **SABERES BÁSICOS:**

C. EDUCACIÓN LITERARIA

C.1. Lectura autónoma

Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes.

- **METODOLOGÍA:** En un primer momento, se busca un trabajo individual por parte del alumno con la lectura de la obra propuesta. En un segundo momento, se trabaja de forma grupal a través de la puesta en común de la experiencia lectora de cada uno de los alumnos.

- **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Lectura de la novela *Desconocidos*, de David Lozano y contextualización de diversos fragmentos pertenecientes a dicha obra.

● **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

COMPETENCIA ESPECÍFICA 7	
7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura española objeto de lectura guiada y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	50%
7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	50%

COMPETENCIA ESPECÍFICA 10	
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50%
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	50%

● **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

CRITERIOS	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
CRITERIOS 7.1. Y 7.2	Prueba de lectura	Escala de estimación ordinal
CRITERIOS 10.1 Y 10.2	Observación sistemática	Lista de control

2ª EVALUACIÓN

UNIDAD 7

- **NOMBRE DE LA UNIDAD:** “Reflexiono sobre la lengua: Oración simple”.

● **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:** Los alumnos deben aprender a observar, argumentar, reflexionar y, en definitiva, comprender las estructuras gramaticales. Nadie duda de que es necesario enseñar a los estudiantes a hablar y escribir con fluidez, a distinguir matices léxicos, a redactar textos articulados, etc. Pero, junto a ese conocimiento práctico, llamado a menudo instrumental, también es necesario otro conocimiento del sistema interiorizado que suponemos que todos conocen de manera implícita. Ese será el propósito de esta situación de aprendizaje, fijando la atención en el ámbito de la oración simple.

- **SABERES BÁSICOS:**

B. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

- La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
- Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
- Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.

● **METODOLOGÍA:** Se llevarán a cabo diferentes agrupamientos (individual, por parejas, por grupos) y se buscará un aprendizaje significativo en el que el alumno se convierta en el principal protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

- **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Análisis morfosintáctico de oraciones simples.

● **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

COMPETENCIA ESPECÍFICA 9	
9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	33,33%
9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	33,33%
9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	33,33%

COMPETENCIA ESPECÍFICA 10	
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50%
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	50%

● **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

CRITERIOS	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
CRITERIOS 9.1, 9.2 Y 9.3	Examen escrito 1	Escala de estimación numérica
CRITERIOS 10.1 Y 10.2	Observación sistemática	Lista de control

UNIDAD 8

● **NOMBRE DE LA UNIDAD:** “¿En qué dialecto hablas?”.

● **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:** Los alumnos deben aprender a apreciar la diversidad lingüística y la riqueza dialectal del español, valorando esta diversidad como fuente de patrimonio cultural. Por ello, además de enseñar a distinguir los rasgos más característicos de cada uno de los dialectos del español, se debe promover el ejercicio de una ciudadanía sensibilizada, informada y comprometida con los derechos lingüísticos individuales y colectivos.

● **SABERES BÁSICOS:**

A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES

- Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.
- Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.
- Estrategias de reflexión interlingüística.
- Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.
- Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.
- Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.

● **METODOLOGÍA:** Se trabajará de forma grupal y se buscará un aprendizaje significativo en el que el alumno se convierta en el principal protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

● **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Diálogo por grupos en el que cada uno de los integrantes habla en un dialecto del español y explica, a continuación, los rasgos distintivos de dicho dialecto.

● **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1	
1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	50%
1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.	50%

COMPETENCIA ESPECÍFICA 10	
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50%
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	50%

● **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

CRITERIOS	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
CRITERIOS 1.1. Y 1.2	Proceso de diálogo	Escala de estimación numérica
CRITERIOS 10.1 Y 10.2	Observación sistemática	Lista de control

UNIDAD 9

- **NOMBRE DE LA UNIDAD:** “Comprendo tu opinión (2)”.

● **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:** Los alumnos deben aprender a comprender y respetar las opiniones de los demás. Para ello, es imprescindible que entiendan el punto de vista que una persona pretende defender (en este caso, por escrito), así como los mecanismos que emplea para lograr su objetivo. De esta forma, a lo largo de esta situación de aprendizaje, los alumnos volverán a analizar, como en el primer trimestre, las propiedades textuales de diferentes artículos de opinión con la finalidad de adquirir un espíritu crítico hacia las ideas vertidas en ellos.

- **SABERES BÁSICOS:**

B. COMUNICACIÓN

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

B.1. Contexto

B.2. Géneros discursivos

B.3. Procesos

B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

● **METODOLOGÍA:** Se llevarán a cabo diferentes agrupamientos (individual, por parejas, por grupos) y se buscará un aprendizaje significativo en el que el alumno se convierta en el principal protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

● **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Análisis de la adecuación, la coherencia y la cohesión de un artículo de opinión.

● **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4	
4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	50%
4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	50%

COMPETENCIA ESPECÍFICA 10	
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50%
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	50%

● **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

CRITERIOS	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
CRITERIOS 4.1. Y 4.2	Examen escrito 2	Escala de estimación descriptiva
CRITERIOS 10.1 Y 10.2	Observación sistemática	Lista de control

UNIDAD 10

- **NOMBRE DE LA UNIDAD:** “Te escribo una historia”.

● **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:** Los alumnos deben aprender a escribir una historia. Para ello, resulta de vital importancia que dominen todos los elementos implicados en el proceso de la escritura creativa. Teniendo en cuenta este objetivo, a lo largo de esta situación de aprendizaje, los alumnos elaborarán varios relatos literarios a partir de diferentes puntos de partida.

- **SABERES BÁSICOS:**

B. COMUNICACIÓN

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

B.1. Contexto

B.2. Géneros discursivos

B.3. Procesos

B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

● **METODOLOGÍA:** Se trabajará de forma individual y se buscará un aprendizaje significativo en el que el alumno se convierta en el principal protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

● **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Elaboración de un relato literario a partir de un punto de partida marcado por el profesor.

● **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

COMPETENCIA ESPECÍFICA 5	
5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.	50%
5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	50%

COMPETENCIA ESPECÍFICA 10	
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50%
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	50%

● **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

CRITERIOS	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
CRITERIOS 5.1. Y 5.2	Composición escrita	Escala de estimación numérica
CRITERIOS 10.1 Y 10.2	Observación sistemática	Lista de control

UNIDAD 11

- **NOMBRE:** “Te cuento una historia”.

● **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:** Los alumnos deben aprender a contar una historia. Para ello, resulta de vital importancia que dominen todos los elementos que permitan captar la atención del receptor. Teniendo en cuenta este objetivo, a lo largo de esta situación de aprendizaje, los alumnos elaborarán un relato literario y se lo contarán a sus compañeros.

- **SABERES BÁSICOS:**

B. COMUNICACIÓN

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

Contexto

Géneros discursivos

Procesos

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

● **METODOLOGÍA:** Se trabajará de forma individual con cada uno de los alumnos y se buscará un aprendizaje significativo en el que el alumno se convierta en el principal protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

- **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Transmisión oral de un relato literario.

● **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3	
3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	50%
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	50%

COMPETENCIA ESPECÍFICA 10	
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50%
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	50%

● **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

CRITERIOS	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
CRITERIOS 3.1. Y 3.2	Transmisión oral	Escala de estimación numérica
CRITERIOS 10.1 Y 10.2	Observación sistemática	Lista de control

UNIDAD 12

● **NOMBRE DE LA UNIDAD:** “Valoro el patrimonio literario: siglo XIX, Realismo y Naturalismo”.

● **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:** Los alumnos deben aprender a interpretar y valorar las obras más relevantes de la literatura española. Para ello, es importante que el alumno conozca el contexto social en que dichas obras han sido escritas y se acerque a ellas con la mentalidad con la que lo haría un ciudadano de aquella época. Así, será capaz de apreciar su calidad y de ampliar las posibilidades de disfrutar de la literatura. Esta será la finalidad de esta situación de aprendizaje, la cual tendrá como ámbito el Realismo y Romanticismo.

● **SABERES BÁSICOS:**

C. EDUCACIÓN LITERARIA

C.2. Lectura guiada.

Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el último cuarto del siglo XIX, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes:

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

- **METODOLOGÍA:** Se llevarán a cabo diferentes agrupamientos (individual, por parejas, por grupos) y se buscará un aprendizaje significativo en el que el alumno se convierta en el principal protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

- **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Comentario literario de diferentes textos del Realismo y Romanticismo.

- **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

COMPETENCIA ESPECÍFICA 8	
8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	33,33%
8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, personajes, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	33,33%
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos donde se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	33,33%

COMPETENCIA ESPECÍFICA 10	
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50%
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	50%

- **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

CRITERIOS	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
CRITERIOS 8.1, 8.2 Y 8.3	Examen escrito 3	Escala de estimación numérica

CRITERIOS 10.1 Y 10.2	Observación sistemática	Lista de control
-----------------------	-------------------------	------------------

UNIDAD 13

● **NOMBRE DE LA UNIDAD:** “El mundo de la picaresca”.

● **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:** Se debe tratar de conseguir que los alumnos consideren la lectura como una actividad placentera. Para ello, se propone como lectura de la segunda evaluación la novela *Un saco de canicas*, de Joseph Joffo. Se trata de una obra escrita en el siglo XX que cuenta el protagonista judío de sus vivencias en los años de la invasión alemana en Francia. Una vez leída la obra, se llevará a cabo en clase un coloquio en el que los alumnos mostrarán sus opiniones acerca de la novela.

● **SABERES BÁSICOS:**

C. EDUCACIÓN LITERARIA

C.2. Lectura guiada.

Lectura de noticias sobre la guerra y otras obras, inscritas en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes:

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

● **METODOLOGÍA:** En un primer momento, se busca un trabajo individual por parte del alumno con la lectura de la obra propuesta. En un segundo momento, se trabaja de

forma grupal a través de la puesta en común de la experiencia lectora de cada uno de los alumnos.

- **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Lectura de la novela *Un saco de canicas* y contextualización de diversos fragmentos pertenecientes a dicha obra.

● **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

COMPETENCIA ESPECÍFICA 7	
7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura española objeto de lectura guiada y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	50%
7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	50%

COMPETENCIA ESPECÍFICA 10	
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50%
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	50%

● **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

CRITERIOS	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
CRITERIOS 7.1 Y 7.2	Prueba de lectura	Escala de estimación ordinal
CRITERIOS 10.1 Y 10.2	Observación sistemática	Lista de control

3ª EVALUACIÓN

UNIDAD 14

- **NOMBRE DE LA UNIDAD:** “Reflexiono sobre la lengua: Oración compuesta”.

● **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:** Los alumnos deben aprender a observar, argumentar, reflexionar y, en definitiva, comprender las estructuras gramaticales. Nadie duda de que es necesario enseñar a los estudiantes a hablar y escribir con fluidez, a distinguir matices léxicos, a redactar textos articulados, etc. Pero, junto a ese conocimiento práctico, llamado a menudo instrumental, también es necesario otro conocimiento del sistema interiorizado que suponemos que todos conocen de manera implícita. Ese será el propósito de esta situación de aprendizaje, fijando la atención en el ámbito de la oración compuesta.

- **SABERES BÁSICOS:**

B. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

- La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
- Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
- Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.

● **METODOLOGÍA:** Se llevarán a cabo diferentes agrupamientos (individual, por parejas, por grupos) y se buscará un aprendizaje significativo en el que el alumno se convierta en el principal protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

- **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Análisis morfosintáctico de oraciones compuestas.

● **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

COMPETENCIA ESPECÍFICA 9	
9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	33,33%
9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	33,33%
9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	33,33%

COMPETENCIA ESPECÍFICA 10	
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50%
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	50%

● **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

CRITERIOS	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
CRITERIOS 9.1, 9.2 Y 9.3	Examen escrito 1	Escala de estimación numérica
CRITERIOS 10.1 Y 10.2	Observación sistemática	Lista de control

UNIDAD 15

- **NOMBRE DE LA UNIDAD:** “Comprendo tu opinión (3)”.

- **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:** Los alumnos deben aprender a comprender y respetar las opiniones de los demás. Para ello, es imprescindible que entiendan el punto de vista que una persona pretende defender (en este caso, por escrito), así como los mecanismos que emplea para lograr su objetivo. De esta forma, a lo largo de esta situación de aprendizaje, los alumnos volverán a analizar, como en los dos anteriores trimestres, las propiedades textuales de diferentes artículos de opinión con la finalidad de adquirir un espíritu crítico hacia las ideas vertidas en ellos.

- **SABERES BÁSICOS:**

B. COMUNICACIÓN

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

B.1. Contexto

B.2. Géneros discursivos

B.3. Procesos

B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

- **METODOLOGÍA:** Se llevarán a cabo diferentes agrupamientos (individual, por parejas, por grupos) y se buscará un aprendizaje significativo en el que el alumno se convierta en el principal protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

- **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Análisis de la adecuación, la coherencia y la cohesión de un artículo de opinión.

● **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4	
4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	50%
4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	50%

COMPETENCIA ESPECÍFICA 10	
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50%
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	50%

● **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

CRITERIOS	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
CRITERIOS 4.1. Y 4.2	Examen escrito 2	Escala de estimación descriptiva
CRITERIOS 10.1 Y 10.2	Observación sistemática	Lista de control

UNIDAD 16

- **NOMBRE DE LA UNIDAD:** “Te escribo un poema”.

- **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:** Los alumnos deben aprender a expresar sus emociones. Para ello, resulta de utilidad que dominen todos los elementos implicados en el proceso de creación de un poema como vehículo de transmisión emocional. Teniendo en cuenta este objetivo, a lo largo de esta situación de aprendizaje, los alumnos elaborarán varios poemas a partir de diferentes puntos de partida.

- **SABERES BÁSICOS:**

B. COMUNICACIÓN

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

B.1. Contexto

B.2. Géneros discursivos

B.3. Procesos

B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

- **METODOLOGÍA:** Se trabajará de forma individual y se buscará un aprendizaje significativo en el que el alumno se convierta en el principal protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

- **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Elaboración de un poema a partir de un punto de partida marcado por el profesor.

● **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

COMPETENCIA ESPECÍFICA 5	
5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.	50%
5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	50%

COMPETENCIA ESPECÍFICA 10	
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50%
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	50%

● **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

CRITERIOS	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
CRITERIOS 5.1. Y 5.2	Composición escrita	Escala de estimación numérica
CRITERIOS 10.1 Y 10.2	Observación sistemática	Lista de control

UNIDAD 17

- **NOMBRE:** “Te recito un poema”.

- **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:** Los alumnos deben aprender a expresar de forma oral sus emociones. Para ello, resulta de vital importancia que dominen todos los elementos que permitan lograr la empatía del receptor. Teniendo en cuenta este objetivo, a lo largo de esta situación de aprendizaje, los alumnos elaborarán un poema y se lo recitarán a sus compañeros.

- **SABERES BÁSICOS:**

B. COMUNICACIÓN

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

B.1. Contexto

B.2. Géneros discursivos

B.3. Procesos

B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

- **METODOLOGÍA:** Se trabajará de forma individual con cada uno de los alumnos y se buscará un aprendizaje significativo en el que el alumno se convierta en el principal protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

- **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Recitado de un poema.

● **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3	
3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	50%
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	50%

COMPETENCIA ESPECÍFICA 10	
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50%
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	50%

● **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

CRITERIOS	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
CRITERIOS 3.1. Y 3.2	Recitado de un poema	Escala de estimación numérica
CRITERIOS 10.1 Y 10.2	Observación sistemática	Lista de control

UNIDAD 18

- **NOMBRE:** “Contrasto la información”.

● **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:** Los alumnos deben aprender a contrastar la información proveniente de las diferentes fuentes. Para ello, resulta de vital importancia que desarrollen un espíritu crítico. Teniendo en cuenta este objetivo, a lo largo de esta situación de aprendizaje, los alumnos comprobarán el diferente enfoque adoptado por diversos medios de comunicación acerca de una misma noticia y elaborarán un trabajo en el que reflejen este aspecto.

- **SABERES BÁSICOS:**

B. COMUNICACIÓN

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

Contexto

Géneros discursivos

Procesos

Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

● **METODOLOGÍA:** Se llevarán a cabo diferentes agrupamientos (individual, por parejas, por grupos) y se buscará un aprendizaje significativo en el que el alumno se convierta en el principal protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

● **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Elaboración de un trabajo sobre el diferente tratamiento de una misma noticia por fuentes diversas.

● **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

COMPETENCIA ESPECÍFICA 6	
6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	50%
6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	50%

COMPETENCIA ESPECÍFICA 10	
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50%
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	50%

● **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

CRITERIOS	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
CRITERIOS 6.1. Y 6.2	Trabajo	Escala de estimación numérica
CRITERIOS 10.1 Y 10.2	Observación sistemática	Lista de control

UNIDAD 19

● **NOMBRE DE LA UNIDAD:** “Valoro el patrimonio literario: siglo XX”.

● **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:** Los alumnos deben aprender a interpretar y valorar las obras más relevantes de la literatura española. Para ello, es importante que el alumno conozca el contexto social en que dichas obras han sido escritas y se acerque a ellas con la mentalidad con la que lo haría un ciudadano de aquella época. Así, será capaz de apreciar su calidad y de ampliar las posibilidades de disfrutar de la literatura. Esta será la finalidad de esta situación de aprendizaje, la cual tendrá como ámbito el siglo XX.

● **SABERES BÁSICOS:**

C. EDUCACIÓN LITERARIA

C.2. Lectura guiada.

Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el último cuarto del siglo XX, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes:

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

● **METODOLOGÍA:** Se llevarán a cabo diferentes agrupamientos (individual, por parejas, por grupos) y se buscará un aprendizaje significativo en el que el alumno se convierta en el principal protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

- **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Comentario literario de diferentes textos de los siglos XX.

- **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

COMPETENCIA ESPECÍFICA 8	
8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	33,33%
8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, personajes, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	33,33%
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos donde se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	33,33%

COMPETENCIA ESPECÍFICA 10	
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50%
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	50%

- **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

CRITERIOS	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
CRITERIOS 8.1, 8.2 Y 8.3	Examen escrito 3	Escala de estimación numérica
CRITERIOS 10.1 Y 10.2	Observación sistemática	Lista de control

UNIDAD 20

- **NOMBRE:** “Convivencia en los centros educativos”.

● **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:** Se debe tratar de conseguir que los alumnos consideren la lectura como una actividad placentera. Para ello, se propone como lectura de la tercera evaluación la novela *Nadie nos oye*, del autor Nando López. Se trata de una obra de misterio que se desarrolla a raíz de la muerte de un estudiante. Una vez leída la obra, se llevará a cabo en clase un coloquio en el que los alumnos mostrarán sus opiniones acerca de la novela.

- **SABERES BÁSICOS:**

C. EDUCACIÓN LITERARIA

C.1. Lectura autónoma

Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes.

- **METODOLOGÍA:** En un primer momento, se busca un trabajo individual por parte del alumno con la lectura de la obra propuesta. En un segundo momento, se trabaja de forma grupal a través de la puesta en común de la experiencia lectora de cada uno de los alumnos.

- **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Lectura de la novela *Nadie nos oye* de Nando López, y contextualización de diversos fragmentos pertenecientes a dicha obra.

● **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

COMPETENCIA ESPECÍFICA 7	
7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura española objeto de lectura guiada y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	50%
7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	50%

COMPETENCIA ESPECÍFICA 10	
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	50%
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	50%

● **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

CRITERIOS	PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
CRITERIOS 7.1. Y 7.2	Prueba de lectura	Escala de estimación ordinal
CRITERIOS 10.1 Y 10.2	Observación sistemática	Lista de control

Si en una prueba calificable un estudiante es sorprendido copiando, intentando copiar o se detecta cualquier fraude que incumpla la transparencia de su autoría obtendrá la calificación de 0 en esa prueba, por lo que la competencia vinculada a la misma obtendrá la misma calificación.