

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1º DE ESO, EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

Educación Plástica, Visual y Audiovisual - 1º de ESO

I.E.S. Esteban Manuel Villegas (26001845) 2024/2025

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 09-09-2024

Finalización aproximada: 19-10-2024

Jefe del departamento responsable de la programación

Divina J Aliende Ojeda

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Nuria Marañón Calleja
- Divina J Aliende Ojeda

PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Adaptaciones curriculares/ Atención a la diversidad: Se atenderán conforme a las directrices que marque el departamento de Orientación. Se intentará prestar un apoyo lo más personalizado posible para atender a las necesidades y particularidades de cada alumno, adaptando la metodología para garantizar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Las principales necesidades en este curso de 1º ESO son por TDA, dislexia, dificultades de lectoescritura en varios alumnos de los tres grupos. Las principales medidas a tomar con ellos son:

1. - Ubicación primeras filas.
2. - Ubicación cerca de compañero/a con buena organización y capacidad atencional.
3. - Complementar explicaciones orales con apoyos visuales: imágenes, vídeos..
4. - Adelantar la organización y el orden del día de la sesión.
5. - Realizar esquemas con los aspectos importantes de cada tema.
6. - Comprobar que ha entendido la tarea a realizar.
7. - Dar más tiempo o reducir número de tareas , buscando más calidad que cantidad.
8. - Uso de agenda como control y comunicación con la familia.
9. - Evitar que copie enunciado de las preguntas.
10. - Escribir en la pizarra tareas para el día siguiente.
11. - Leerle en voz alta el examen.
12. - Ayudarle a controlar el tiempo en la realización de ejercicios y exámenes.
13. - Combinar exámenes orales y escritos.
14. - Más tiempo en exámenes o fraccionar el examen en varias sesiones, si lo necesita.
15. - Valorar el trabajo y esfuerzo diario.
16. - No penalizar aspectos actitudinales relacionados con la falta de atención o la hiperactividad.
- 17.

- Adaptaciones formato examen:

Letra con formato claro

Destacar palabras clave en los enunciados

Presentar una demanda por pregunta

Incluir preguntas cortas, de elección de respuesta, de verdadero falso, completar frases, emparejar respuestas...

Dejar suficiente espacio entre las preguntas para la respuesta.

Reducir el número de preguntas para el examen.

Existen otro tipo de alumnos a los que se les deberán realizar adaptaciones curriculares significativas acordes con su nivel académico procurando que puedan así avanzar en su aprendizaje. Mencionar también la existencia de tres alumnos de reciente incorporación al centro con total desconocimiento del idioma.

ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

En este curso de 1º de ESO, no hay nadie con materia suspendida.

LIBROS O MATERIALES VAN A SER UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA MATERIA

Nombre	ISBN
A lo largo del curso se irá comunicando a los alumnos las necesidades específicas de material en función de las actividades que se irán realizando como: escuadra y cartabón, compás, pegamento, tijeras, diferentes tipos de pinturas de lápiz, acuarelas o témperas, revistas ...	
Educación plástica, visual y audiovisual I	9788470636394
Será material obligatorio el cuaderno de actividades: Educación plástica, visual y audiovisual I con ISBN 9788470636400	
Educación plástica, visual y audiovisual I, actividades	9788470636400
A lo largo del curso serán necesarios otro tipo de materiales como juego de reglas, compás, pinturas de cera blandas, témperas, lápices de colores, rotuladores, revistas, láminas de dibujo...	

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO

Nombre	Inicio	Fin
--------	--------	-----

Nombre	Inicio	Fin
Cómo actividades complementarias a lo largo del curso se participará en la decoración de halloween, navidad, concurso de fotografía matemática, así como otras actividades que surjan a lo largo del curso.	23/09/2024	30/05/2025
Posibles salidas para visitar el museo Würth en Agoncillo, visita al Bosque de Oma en Guipúzcoa.	02/12/2024	30/05/2025

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	7,15%
Pruebas de ejecución:	18,82%
Presentación de un producto:	17,84%
Revisión del cuaderno o producto:	17,79%
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	36,99%
Trabajo monográfico o de investigación:	1,42%

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 1º de ESO). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así como el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
09-09-2024	1.- TRAZADOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS	24
09-12-2024	2.- TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA	4
07-01-2025	3.- ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL	12
17-02-2025	4.- LA PERCEPCIÓN VISUAL. ESTRUCTURAS MODULARES	6
17-03-2025	5.- GÉNEROS ARTÍSTICOS Y MANIFESTACIONES CULTURALES	8
21-04-2025	6.- LENGUAJE Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL. LA IMAGEN	8
26-05-2025	7.- FOTOGRAFÍA, PUBLICIDAD Y CÓMIC	6

1.- TRAZADOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS (24 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

DISEÑANDO VIDRIERAS CON LA GEOMETRÍA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

De sobra es conocida la importancia que la geometría tiene en el ámbito del diseño. Nutriéndonos del propio entorno y de las posibilidades que nos brinda la geometría, se propone a los alumnos el análisis del mismo para realizar sus propias creaciones. Procuraremos que la situación de aprendizaje cumpla con los principios que le son propios -acción, reflexión, contextualización, funcionalidad, transferibilidad, autenticidad, implicación de diferentes procesos cognitivos, globalidad y significatividad- y girará principalmente en torno a la observación y análisis de las imágenes que percibimos para ser capaces también de crear otras propias. Los saberes básicos incluidos son:

A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.

- Definición de los géneros artísticos y su desarrollo a lo largo de la historia del arte.
- Las formas geométricas en el arte y en el entorno.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano.
- Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: color.
- Cualidades básicas de la forma, la composición y el ritmo.

C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.

- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar, asociar y otros procedimientos.
- Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.

En el plano metodológico la unidad de programación se articula desde el aprendizaje basado en proyectos (ABP), pues tras un proceso de investigación y creación por parte del alumnado se culmina en un producto final que será presentado/compartido en grupo. A su vez, atiende al diseño universal para el aprendizaje (DUA) proporcionando: - Múltiples formas de representación a nivel perceptivo y utilizando varios medios para facilitar la comprensión (texturas en el aula, imágenes, recordatorio de datos/características...). - Múltiples formas de motivación: para captar y mantener la atención, así como promover su autonomía (distintos tiempos en grupo o individuales, preguntas con repuesta abierta, libertad de elección...) - Múltiples formas de acción y expresión (observar, verbalizar... comparar, analizar... escribir, dibujar...) otorgando el protagonismo al alumnado. Tras un proceso de investigación, búsqueda de información y elaboración del material por parte del alumnado se procede a la presentación del grupo al resto de compañeros de la clase, como actividades de evaluación y coevaluación.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Los alumnos han de realizar en pequeños grupos el diseño para una vidriera para las puertas de entrada del instituto. Para ello utilizarán los conocimientos y destrezas sobre los trazados geométricos estudiados en esta unidad de programación. La segunda parte de esta SAP se completará con el uso del color atendiendo a criterios de armonía, contraste, colores cálidos, fríos... que se trabajarán más adelante.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.

3.- Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, especialmente las contemporáneas, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario personal.

6.- Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

8.- Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Nombre de la actividad

Prevía exposición de los contenidos relativos a esta unidad, se realizará a los alumnos una prueba objetiva que demuestre los saberes básicos necesarios para la ejecución de actividades posteriores.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen	1.1.- Reconocer los factores históricos y sociales a lo largo de la historia del arte que rodean las diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (7) 1.2.- Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, especialmente el local, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. (1) 3.2.- Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. (1) 6.2.- Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias. (1) 8.1.- Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (7) 8.3.- Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas y valorando las oportunidades personales que le ofrecen. (1)

Nombre de la actividad

Resolución de ejercicios geométricos prácticos relativos a los contenidos explicados en el aula.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los

denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Actividades de trazados geométricos básicos	3.2.- Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. (1) 6.1.- Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (1) 6.2.- Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias. (1) 8.1.- Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (1) 8.2.- Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. (1) 8.3.- Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas y valorando las oportunidades personales que le ofrecen. (1)

2.- TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA (4 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

UN ARTISTA NUNCA TIENE LAS MANOS LIMPIAS

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La expresión gráfico plástica puede realizarse por medio de diferentes instrumentos (lápices de grafito y colores, rotuladores ceras blandas, témperas, pasteles, collage...) materiales y técnicas (secas o húmedas), que se deben elegir en función de los resultados que se pretendan en cada caso. Para lograr una óptima expresión artística es fundamental experimentar con todos ellos, así como conocer sus características y aplicaciones. Por ello se darán aquí las primeras pinceladas y se seguirán trabajando durante todo el curso ya que esta es una unidad transversal en todo el resto de unidades de programación.

Procuraremos que la situación de aprendizaje cumpla con los principios que le son propios -acción, reflexión, contextualización, funcionalidad, transferibilidad, autenticidad, implicación de diferentes procesos cognitivos, globalidad y significatividad- y girará principalmente en torno a la observación y análisis de las imágenes que percibimos para ser capaces también de crear otras propias.

Incorpora los siguientes saberes básicos:

C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.

- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar, asociar y otros procedimientos.
- El proceso creativo: elección de materiales y técnicas. El boceto.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

- Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.

En el plano metodológico la unidad de programación atiende al diseño universal para el aprendizaje (DUA) proporcionando: - Múltiples formas de representación a nivel perceptivo y utilizando varios medios para facilitar la comprensión (texturas en el aula, imágenes, recordatorio de datos/características...). - Múltiples formas de motivación: para captar y mantener la atención, así como promover su autonomía (distintos tiempos en grupo o individuales, preguntas con repuesta abierta, libertad de elección...) - Múltiples formas de acción y expresión (observar, verbalizar... comparar, analizar... escribir, dibujar...) otorgando el protagonismo al alumnado.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

El alumno ha de realizar un pequeño muestrario utilizando todas las técnicas artísticas conocidas y tratadas en el aula con el fin de indagar en sus peculiaridades y características para poder a partir de él hacer una interpretación de una obra de arte contemporánea.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

4.- Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto,

para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

7.- Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Realizar un muestrario con diferentes técnicas pictóricas para mostrar la destreza del alumno en su manejo.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Muestrario	4.1.- Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. (1) 4.2.- Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias (1) 7.1.- Realizar un proyecto artístico, con creatividad, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. (1)

3.- ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL (12 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

¿CONOCES EL ALFABETO VISUAL?

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Todas las imágenes que vemos representadas están formadas por los elementos básicos de la expresión plástica: punto, línea, plano, color, textura. Estos elementos solos o combinados, constituyen un lenguaje propio, el lenguaje visual. Nos permite transmitir ideas, emociones... comunicarnos en definitiva. Es importante que el alumnado conozca y estudie las características y reglas de estos elementos constitutivos de la imágenes para poder expresarse con eficacia y analizar de manera crítica todo aquello que perviven. Procuraremos que la situación de aprendizaje cumpla con los principios que le son propios -acción, reflexión, contextualización, funcionalidad, transferibilidad, autenticidad, implicación de diferentes procesos cognitivos, globalidad y significatividad- y girará principalmente en torno a la observación y análisis de las imágenes que percibimos para ser capaces también de crear otras propias.

Se incorporan los siguientes saberes básicos:

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- El lenguaje visual como forma de comunicación.
- Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano.
- Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: color y textura.
- Cualidades básicas de la forma, la composición y el ritmo.

C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.

- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar, asociar y otros procedimientos.
- El proceso creativo: elección de materiales y técnicas. El boceto.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

En el plano metodológico la unidad de programación se articula en base a un proceso de investigación y creación por parte del alumnado se culmina en un producto final que será presentado/compartido en grupo. A su vez, atiende al diseño universal para el aprendizaje (DUA) proporcionando:

- Múltiples formas de representación a nivel perceptivo y utilizando varios medios para facilitar la comprensión (texturas en el aula, imágenes, recordatorio de datos/características...).
- Múltiples formas de motivación: para captar y mantener la atención, así como promover su autonomía (distintos tiempos en grupo o individuales, preguntas con respuesta abierta, libertad de elección...)
- Múltiples formas de acción y expresión (observar, verbalizar... comparar, analizar... escribir, dibujar...) otorgando el protagonismo al alumnado.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Realizar una interpretación de una obra de arte realizada por una pintora, en tamaño DIN A-3, personal, original y creativa a partir de los elementos básicos que configuran las imágenes: punto, línea, plano, color, textura y experimentando con diferentes técnicas artísticas. Todas las actividades serán expuestas en el centro.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

4.- Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

5.- Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

7.- Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Nombre de la actividad

Realizar una composición personal, figurativa o abstracta con texturas gráficas usando como elementos principales puntos, líneas y color.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Composición personal	4.1.- Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. (1) 5.1.- Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando las capacidades de comunicación y expresión propia. (5) 5.2.- Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (5) 7.1.- Realizar un proyecto artístico, con creatividad, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. (5)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación y análisis de las destrezas del alumno	4.1.- Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. (1) 4.2.- Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias (1) 5.1.- Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando las capacidades de comunicación y expresión propia. (1) 5.2.- Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (1) 7.1.- Realizar un proyecto artístico, con creatividad, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. (1)

Nombre de la actividad

Representación bidimensional de volúmenes de nuestro entorno mediante el uso de lápices de grafito, de colores, escalas de valor y claroscuro.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Representación bodegón	4.1.- Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. (1) 5.1.- Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando las capacidades de comunicación y expresión propia. (1) 5.2.- Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (1) 7.1.- Realizar un proyecto artístico, con creatividad, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. (1)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación y análisis del proceso de trabajo	4.1.- Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. (1) 4.2.- Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias (1) 5.1.- Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando las capacidades de comunicación y expresión propia. (1) 5.2.- Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (1) 7.1.- Realizar un proyecto artístico, con creatividad, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. (1)

Nombre de la actividad

Prueba teórico práctica en relación a los saberes de la unidad de programación

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen tradicional	4.1.- Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. (8) 4.2.- Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias (8)

4.- LA PERCEPCIÓN VISUAL. ESTRUCTURAS MODULARES (6 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 2 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

CONSTRUYENDO CON LA GEOMETRÍA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Los alumnos serán capaces de realizar y diseñar una vidriera a partir de las construcciones geométricas aprendidas para las puertas de entrada del instituto. Este reto concluirá cuando se trate la unidad del color ya que se utilizarán los saberes aprendidos en cuanto a armonía, contrastes, colores cálidos fríos etc.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 1	

¡SER O NO SER, VER O NO VER!

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Esta situación de aprendizaje se centra en la percepción visual, en cómo percibimos, asimilamos y analizamos lo que vemos. Vivimos en la era de la imagen y es necesario potenciar en el alumnado un análisis crítico y objetivo de las mismas, siendo a la vez conscientes de que en ocasiones nuestros sentidos nos engañan. Procuraremos que la situación de aprendizaje cumpla con los principios que le son propios -acción, reflexión, contextualización, funcionalidad, transferibilidad, autenticidad, implicación de diferentes procesos cognitivos, globalidad y significatividad- y girará principalmente en torno a la observación y análisis de las imágenes que percibimos para ser capaces también de crear otras propias.

Incorpora los siguientes saberes básicos:

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- El lenguaje visual como forma de comunicación.

- La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.
- Cualidades básicas de la forma, la composición y el ritmo.

C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.

- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar, asociar y otros procedimientos.
- El proceso creativo: elección de materiales y técnicas. El boceto.
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

En el plano metodológico la unidad de programación se articula desde el aprendizaje basado en proyectos (ABP), pues tras un proceso de investigación y creación por parte del alumnado se culmina en un producto final que será presentado/compartido en grupo. A su vez, atiende al diseño universal para el aprendizaje (DUA) proporcionando:

- Múltiples formas de representación a nivel perceptivo y utilizando varios medios para facilitar la comprensión (texturas en el aula, imágenes, recordatorio de datos/características...).
- Múltiples formas de motivación: para captar y mantener la atención, así como promover su autonomía (distintos tiempos en grupo o individuales, preguntas con respuesta abierta, libertad de elección...)
- Múltiples formas de acción y expresión (observar, verbalizar... comparar, analizar... escribir, dibujar...) otorgando el protagonismo al alumnado.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Elaboración de una red modular, a partir del diseño de un módulo o una baldosa, teniendo en cuenta las leyes de la percepción, el ritmo y equilibrio de la red modular final.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, especialmente las contemporáneas, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario personal.

5.- Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Nombre de la actividad

Ejercicios de análisis y observación de imágenes con diferentes efectos visuales

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Resolución de actividad	3.1.- Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (1) 3.2.- Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. (1)

Nombre de la actividad

Realización de una red modular a partir del diseño de un módulo básico asemejándose a una baldosa

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Presentación del módulo y red modular	3.1.- Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (1) 5.1.- Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando las capacidades de comunicación y expresión propia. (1) 5.2.- Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (1)

5.- GÉNEROS ARTÍSTICOS Y MANIFESTACIONES CULTURALES (8 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

¡APRENDAMOS JUGANDO CON EL PATRIMONIO!

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Se pretende transmitir al alumnado algunos conocimientos básicos relativos a los géneros artísticos desde la prehistoria hasta el renacimiento, para que ello les permita apreciar, disfrutar plenamente y sentir el valor cultural e histórico que tiene nuestro patrimonio, intentando que la observación sea crítica y fundamentada y entendida dentro del contexto histórico y social en el que se crearon cada una de las obras que puedan ver a lo largo de su vida. Procuraremos que la situación de aprendizaje cumpla con los principios que le son propios -acción, reflexión, contextualización, funcionalidad, transferibilidad, autenticidad, implicación de diferentes procesos cognitivos, globalidad y significatividad- y girará principalmente en torno a la observación de nuestro patrimonio más próximo. Para esta situación de aprendizaje planteamos la siguiente pregunta de enfoque: ¿Valoramos y apreciamos realmente el patrimonio que nuestros antepasados nos han dejado? Es imprescindible que nuestro alumnado aprenda a valorar y apreciar el innumerable patrimonio artístico y cultural que tenemos y aprenda a mirar de una manera crítica la producción artística. Para ello hay que dotarlo de las herramientas necesarias, deben conocer el código visual que el artista emplea y las características principales de cada género artístico, así como saber contextualizarlo en el momento .

Incorpora los siguientes saberes básicos:

A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.

- Definición de los géneros artísticos y su desarrollo a lo largo de la historia del arte.
- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico, incorporando además la perspectiva de género.
- Las formas geométricas en el arte y en el entorno.

Metodológicamente la unidad de programación se articula desde el aprendizaje formativo y cooperativo ya que se llevará a cabo entre varios compañeros que han de ponerse de acuerdo en la organización y metodología de trabajo. Tras un proceso de investigación, búsqueda de información y elaboración del material por parte del alumnado se procede a la presentación del grupo al resto de compañeros de la clase, como actividades de evaluación y coevaluación.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Juego de parejas. Los alumnos han de elaborar un juego de cartas basado en las diferentes características, obras y autores de los diferentes movimientos artísticos tratados en la unidad.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.
- 2.- Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Nombre de la actividad

Se repartirán los diferentes movimientos artísticos en grupos de tres o cuatro alumnos. Cada grupo buscará información y elaborará un power point con las principales características, autores y obras, que será presentado al resto de compañeros.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Power point	1.1.- Reconocer los factores históricos y sociales a lo largo de la historia del arte que rodean las diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (1) 1.2.- Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, especialmente el local, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. (1) 2.2.- Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (1)

Nombre de la actividad

Prueba teórica sobre los saberes tratados en la unidad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Prueba de contenidos	1.1.- Reconocer los factores históricos y sociales a lo largo de la historia del arte que rodean las diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (7) 1.2.- Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, especialmente el local, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. (6)

Nombre de la actividad

Los alumnos han de elaborar un juego de cartas basado en las diferentes características, obras y autores de los diferentes movimientos artísticos tratados en la unidad. Cada grupo elaborará cuatro cartas, ejemplo: una, con el nombre. BARROCO, otra, cuatro características claves, otra, nombre de varios autores y otra con imágenes de algunas obras.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Elaborar cuatro cartas	1.1.- Reconocer los factores históricos y sociales a lo largo de la historia del arte que rodean las diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (4) 1.2.- Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, especialmente el local, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. (4) 2.1.- Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (4) 2.2.- Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (4)

6.- LENGUAJE Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL. LA IMAGEN (8 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

MÁS VALE UNA IMAGEN QUE MIL PALABRAS

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Existen diferentes tipos de lenguajes, pero pocos tan universales como el lenguaje visual. La finalidad de todos ellos es la comunicación. Lo esencial de la comunicación es el acto de recibir o transmitir pensamientos, ideas, sentimientos, emociones... esto es, difundir el conocimiento, enriquecer el pensamiento humano y modificar continuamente nuestra experiencia y como no, la comunicación visual también contribuye a ello, especialmente en el momento que vivimos que es el mundo de la imagen. Pero es necesario conocer y saber descifrar sus códigos, saber interpretar lo que vemos y ser crítico.

Procuraremos que la situación de aprendizaje cumpla con los principios que le son propios -acción, reflexión, contextualización, funcionalidad, transferibilidad, autenticidad, implicación de diferentes procesos cognitivos, globalidad y significatividad- y girará principalmente en torno a la observación y análisis de las imágenes que percibimos para ser capaces también de crear otras propias.

Incorpora los siguientes saberes básicos:

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
- Imágenes visuales y audiovisuales: aproximación a su lectura y análisis.
- Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
- Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.

En el plano metodológico la unidad de programación se articula desde el aprendizaje basado en proyectos (ABP), pues tras un proceso de investigación y creación por parte del alumnado se culmina en un producto final que será presentado/compartido en grupo. A su vez, atiende al diseño universal para el aprendizaje (DUA) proporcionando: - Múltiples formas de representación a nivel perceptivo y utilizando varios medios para facilitar la comprensión (texturas en el aula, imágenes, recordatorio de datos/características...). - Múltiples formas de motivación: para captar y mantener la atención, así como promover su autonomía (distintos tiempos en grupo o individuales, preguntas con repuesta abierta, libertad de elección...) - Múltiples formas de acción y expresión (observar, verbalizar... comparar, analizar... escribir, dibujar...) otorgando el protagonismo al alumnado.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Análisis de determinadas imágenes, prensa, anuncios, carteles ...desde un punto de vista crítico. Actividad individual y puesta en común.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las

experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

8.- Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Nombre de la actividad

Análisis de imágenes teniendo en cuenta cual es su función, su grado de iconicidad, y el tipo de contenido, denotativo o connotativo.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Análisis de las imágenes indicadas	2.2.- Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (1) 8.1.- Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (1)

Nombre de la actividad

Realización de un examen teórico práctico.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen teórico práctico	2.1.- Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (5) 2.2.- Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (5) 8.1.- Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (5)

7.- FOTOGRAFÍA, PUBLICIDAD Y CÓMIC (6 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

LA IMAGEN FIJA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Dentro de la comunicación visual, a este nivel de 1º ESO se trabajará la fotografía, la publicidad y el cómic que tienen en común el uso de la imagen fija como medio de transmisión de mensajes. Se trabajarán las características propias de cada uno de ellos, analizando sus diferencias y semejanzas. aportando a la vez al alumno elementos para un análisis crítico de las mismas.

Procuraremos que la situación de aprendizaje cumpla con los principios que le son propios -acción, reflexión, contextualización, funcionalidad, transferibilidad, autenticidad, implicación de diferentes procesos cognitivos, globalidad y significatividad- y girará principalmente en torno a la observación y análisis de las imágenes que percibimos para ser capaces también de crear otras propias.

Los saberes básicos incluidos son:

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
- Imágenes visuales y audiovisuales: aproximación a su lectura y análisis.
- Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
- Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.

En el plano metodológico la unidad de programación atiende al diseño universal para el aprendizaje (DUA) proporcionando: - Múltiples formas de representación a nivel perceptivo y utilizando varios medios para facilitar la comprensión (texturas en el aula, imágenes, recordatorio de datos/características...). - Múltiples formas de motivación: para captar y mantener la atención, así como promover su autonomía (distintos tiempos en grupo o individuales, preguntas con repuesta abierta, libertad de elección...) - Múltiples formas de acción y expresión (observar, verbalizar... comparar, analizar... escribir, dibujar...) otorgando el protagonismo al alumnado. Tras un proceso de investigación, búsqueda de información y elaboración del material por parte del alumnado se procede a la presentación del grupo al resto de compañeros de la clase, como actividades de evaluación y coevaluación.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

El alumno a de ser capaz de realizar varias imágenes creativas con diferntes funciones.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, especialmente las contemporáneas, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario personal.

5.- Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

8.- Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Nombre de la actividad

Realizar una fotografía que sirva como motivo central para un cartel conmemorativo del día de la mujer trabajadora.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Realización fotografía	3.1.- Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (1) 3.2.- Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. (1) 5.1.- Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando las capacidades de comunicación y expresión propia. (1) 5.2.- Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (1) 8.1.- Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (1) 8.2.- Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. (1) 8.3.- Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas y valorando las oportunidades personales que le ofrecen. (1)

Nombre de la actividad

Análisis de imágenes publicitarias.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Revisión de la actividad	3.1.- Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (1) 3.2.- Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. (1) 5.1.- Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando las capacidades de comunicación y expresión propia. (1) 5.2.- Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (1) 8.1.- Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (1) 8.2.- Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. (1) 8.3.- Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas y valorando las oportunidades personales que le ofrecen. (1)

Nombre de la actividad

Examen de saberes básicos

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen	3.1.- Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (5) 8.1.- Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (6) 8.3.- Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas y valorando las oportunidades personales que le ofrecen. (5)

ANEXO I - CÁLCULO DE CALIFICACIONES

LISTADO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La superación de Educación Plástica, Visual y Audiovisual implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Educación Plástica, Visual y Audiovisual.

Competencias específicas	Peso
Educación Plástica, Visual y Audiovisual	
1.- Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	1
2.- Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	1
3.- Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, especialmente las contemporáneas, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario personal.	1
4.- Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	1
5.- Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	1
6.- Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	1
7.- Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	1
8.- Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	1

La calificación de Educación Plástica, Visual y Audiovisual se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación Educación Plástica, Visual y Audiovisual} = \text{CE1} \times 1 + \text{CE2} \times 1 + \text{CE3} \times 1 + \text{CE4} \times 1 + \text{CE5} \times 1 + \text{CE6} \times 1 + \text{CE7} \times 1 + \text{CE8} \times 1$$

1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,

En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,

...

CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

PESO ASOCIADO A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados		Peso
1.- Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		
1.1.- Reconocer los factores históricos y sociales a lo largo de la historia del arte que rodean las diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.		1
1.2.- Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, especialmente el local, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.		1
2.- Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		
2.1.- Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.		1
2.2.- Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.		1
3.- Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, especialmente las contemporáneas, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario personal.		
3.1.- Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.		1
3.2.- Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.		1
4.- Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
4.1.- Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	1
4.2.- Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias	1
5.- Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	
5.1.- Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando las capacidades de comunicación y expresión propia.	1
5.2.- Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	1
6.- Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	
6.1.- Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	1
6.2.- Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias.	1
7.- Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	
7.1.- Realizar un proyecto artístico, con creatividad, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	1
8.- Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	
8.1.- Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	1
8.2.- Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	1
8.3.- Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas y valorando las oportunidades personales que le ofrecen.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 8 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación CE8 =

$$\frac{CEV8.1 \times 1 + CEV8.2 \times 1 + CEV8.3 \times 1}{1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV8.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 8.1, en general, CEV8.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".