

MATERIA: DIBUJO ARTÍSTICO

CURSO: 1º BACHILLERATO

CONTENIDO:

A. Concepto e historia del dibujo.

- El dibujo como proceso interactivo de observación, reflexión, imaginación, representación y comunicación.
- El dibujo en el arte. Obras más representativas de diferentes artistas.
- El dibujo como parte de múltiples procesos artísticos. Ámbitos disciplinares: artes plásticas y visuales, diseño, arquitectura, ciencia y literatura.

B. La expresión gráfica y sus recursos elementales.

- Terminología y materiales del dibujo.
- El punto y sus posibilidades plásticas y expresivas.
- La línea: trazo y grafismo. Las tramas.
- La forma. Espacios negativos y positivos de las formas.
- Textura visual y táctil.
- Niveles de iconicidad de la imagen.
- El boceto o esbozo. Introducción al encaje.
- Técnicas gráfico-plásticas, secas y húmedas, tradicionales, alternativas y digitales.
- Materiales gráfico-plásticos. Seguridad, toxicidad, impacto medioambiental y sostenibilidad

C. Dibujo y espacio.

- Fundamentos de la percepción visual. Psicología de la Gestalt. Ilusiones ópticas.
- La línea, el dibujo y la tridimensionalidad.
- La composición como método. El equilibrio compositivo. Direcciones visuales. Aplicaciones.
- Sistemas de ordenación en la sintaxis visual. Aplicaciones.
- Encuadre y dibujo del natural. Relación con la fotografía.
- La perspectiva. La perspectiva cónica y el dibujo artístico.
- Espacios interiores, exteriores, urbanos y naturales. Geometría y naturaleza.

D. La luz, el claroscuro y el color.

- La luz y el volumen. Tipos de luz y de iluminación.
- El sombreado y la mancha. Escalas y claves tonales.
- Naturaleza, percepción, psicología y simbología del color. Cualidades y relaciones del color. El contraste de color. Color local, tonal y ambiental. Usos del color en el dibujo.
- Dimensiones del color. Aplicaciones prácticas.



E. La figura humana.

- Representación del ser humano a lo largo de la historia. Canon y proporción. Los estereotipos de belleza en diferentes épocas.
- Nociones básicas de anatomía artística.
- Apunte del natural. Estudio y representación del escorzo.
- El retrato. Facciones y expresiones.

F. Proyectos gráficos colaborativos.

- La distribución de tareas en los proyectos gráficos colaborativos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas y de las necesidades del proyecto.
- Fases de los proyectos gráficos.
- Estrategias de selección de técnicas, herramientas, medios y soportes del dibujo adecuados a distintas disciplinas.
- Estrategias de evaluación de las fases y los resultados de proyectos gráficos. El error como oportunidad de mejora y aprendizaje.